

কবি গিরিধর কৃত
মহাকবি জয়দেবের গীতগোবিন্দের
প্রাকৃত পদ্যানুবাদ ।

“পূর্ণিমার চন্দ্র কিবা হাতের আঁড়ে রয় ।”

জ্ঞানদাস ।

Can the full moon be hid with the palm of the hand.

ডাইরেক্টর জেনারেল আৰ্. পোষ্ট অফিসের অসিষ্টাণ্ট

শ্রীশ্যামলাল বসাক কর্তৃক সংশোধিত ও বিবিধ

টিপ্পনী এবং জয়দেবের জীবনবৃত্তান্ত

সহিত প্রকাশিত ।

কলিকাতা ।

৩ নং আপার চিংপুর রোড, বোড়াসাঁকো

আর্ট ইউনিয়ন প্রেসে

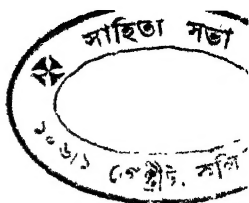
শ্রীহরচন্দ্র দাস দ্বারা মুদ্রিত ।

শকাব্দ ১৮১০ ।

All rights reserved.

To be had of the editor at the office of
Director-General, Post office.

মুখবন্ধ ।



(১) জয়দেবের জীবন বৃত্তান্ত ।

মহাকবি জয়দেব রাঢ়দেশে বীরভূম জেলার অন্তর্গত কেন্দু-
বিষ গ্রামে ব্রাহ্মণ-কুলে জন্ম গ্রহণ করেন। ঐ কেন্দুবিষগ্রাম
এক্ষণে “কেন্দুলি” বলিয়াই অধিক প্রসিদ্ধ, এবং উহা অজয়
নদের উত্তরে স্থিত। তাঁহার পিতার নাম ভোজদেব, মাতার
নাম বামাদেবী, এবং পত্নীর নাম পদ্মাবতী দেবী। তিনি কোন্
সময়ে প্রাহ্লভূত হইয়াছিলেন, তাহা নিশ্চয় করা দুঃসাধ্য।
সার উইলিয়ম জোন্স অনুমান করেন যে জয়দেব মহাকবি
কালিদাসের পূর্বে প্রাহ্লভূত হইয়াছিলেন*। কিন্তু এই মত
নিতান্ত অগ্রাহ্য; কেননা উক্ত মহাত্মা কোন প্রমাণ দ্বারা এই
মত দৃঢ়ীভূত করেন নাই, কেবল মাত্র একটা উদ্ভট কথার উপর
নির্ভর করিয়াছেন। কালিদাসের পূর্বে রাঢ় ও গোড়দেশের

* The loves of Krishna and Radha, or the reciprocal attraction between the divine goodness and the human soul, are told at large in the tenth book of the Bhagbat, and are the subject of a little pastoral drama, entitled “Gitagovinda;” it was the work of Jayadeva, who flourished, it is said, before Kalidasa, and was born, as he tells us himself, in Kenduli, which many believe to be in Kalinga; but since there is a town of a similar name in Burdwan (Beerbhoom ?) the natives of it insist that the finest lyric poet of India was their countryman, and celebrate in honour of him, an annual Jubilee, passing a whole night in representing his drama, and in singing his beautiful songs.”—Asiatic Researches, Vol. III. p. 182.

অবস্থা কিরূপ ছিল তাহা কেহই জানেন না। সে সময়ে এ অঞ্চলে লেখাপড়ার চর্চা ছিল কি না তাহাই সন্দেহ স্থল। জয়দেব কালিদাসের পূর্ববর্তী কবি হইলে, কোন না কোন সংস্কৃত গ্রন্থে কিম্বা কোন না কোন টীকাতে তাঁহার কবিতা উদ্ধৃত হইত কিম্বা তাঁহার নাম উল্লিখিত হইত। কিন্তু এ পর্য্যন্ত কেহই তাহা দেখাইতে পারেন নাই। জয়দেবের রচনা প্রণালী পাঠ করিলে বোধ হয় যে তিনি সংস্কৃত ভাষায় আধুনিক কবি, কালিদাসাদির ত্রায় প্রাচীন কবি নহেন। গীতগোবিন্দের ছন্দোবদ্ধ আধুনিক সময়ের বলিয়া বোধ হয়, এবং উহার গীত গুলি মাত্রাবৃত্তিতে রচিত। বোধ হয় গীতগোবিন্দের ছন্দঃ প্রণালী অনুকরণেই হিন্দী ভাষার বোলা, চৌপেয়া এবং আদিম বাঙ্গালা ভাষার কবিতাগুলি রচিত হইয়াছে। মহাকবি কালিদাস কৃত এক খানি ছন্দোগ্রন্থ অদ্যাপি বর্ত্তমান আছে, উহার নাম “শ্রুতবোধ”। সংস্কৃত কাব্যে যে সকল ছন্দঃ সচরাচর ব্যবহৃত হইয়া থাকে, উক্ত গ্রন্থে তাহাদিগের সকলেরই নাম ও লক্ষণ উল্লিখিত আছে। কিন্তু আর্য্যছন্দঃ ব্যতীত অন্য কোন মাত্রাবৃত্তি পঠিত ছন্দের নাম এ গ্রন্থে দৃষ্ট হয় না। ষোড়শ মাত্রাত্মক পঙ্কটিকা ছন্দের নাম ঐ গ্রন্থে নাই। জয়দেবের গীতগোবিন্দে ষোড়শমাত্রাবৃত্ত্যাত্মক কবিতা দৃষ্ট হয়, কিন্তু কালিদাসাদির সময়ে ঐ ছন্দঃ ব্যবহৃত হইত না। ইহাতেই অনুমিত হইতেছে যে জয়দেব কালিদাসের পরবর্ত্তী কবি। গঙ্গাদাস কৃত ছন্দোমঞ্জরী গ্রন্থে অনেক গুলি মাত্রাত্মক ছন্দের নাম উক্ত হইয়াছে; কিন্তু ছন্দোমঞ্জরীগ্রন্থ জয়দেবের তিরোভাবের অনেক বৎসর পরে রচিত হইয়াছে বলিয়া প্রতীতি হয়।

মহাপ্রভু চৈতন্যদেব জয়দেবের গীতগোবিন্দ এবং বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের পদাবলি পাঠ করিতে ভাল বাসিতেন, ইহার প্রমাণ চৈতন্যচরিতামৃত* এবং বৈষ্ণবদিগের অন্যান্য গ্রন্থে প্রাপ্ত হওয়া যায়। চৈতন্যদেব ১৪০৭ শাকে (ইংরাজী ১৪৮৬ সালে) শরীর পরিগ্রহ করেন। স্মৃতরাং জয়দেব চৈতন্যদেবের আবির্ভাবের পূর্বে বর্তমান ছিলেন। বাবু রজনীকান্ত গুপ্ত জয়দেবচরিতে লিখিয়াছেন যে, বিদ্যাপতি জয়দেবের “হৃদবিসলতাহারো” ইত্যাদি কবিতাটির ভাব লইয়া একটা পদ বাঁধিয়াছেন; জয়দেব বিদ্যাপতির পূর্ব সাময়িক না হইলে এরূপ অনুকরণ নিতান্ত অসম্ভাবিত হইত। এ কথা যুক্তিসঙ্গত বটে। শুদ্ধ বিদ্যাপতি কেন, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস প্রভৃতি পদরচয়িতারা জয়দেবের চরণচিহ্ন অনুসরণ করিয়া খ্যাতিলাভ হইয়াছেন। তাঁহাদিগের পদ জয়দেবের গীতগোবিন্দের তায় রাগতালমানে গীত হইত। আমরা যখনই তাঁহাদিগের পদাবলি পাঠ করি, তখনই জয়দেবের “মধুর কোমলকান্ত পদাবলী” মনে পড়ে। জয়দেবের গীতগোবিন্দে যে প্রেম, যে রস এবং যে লালিত্য আশ্বাদিত হয়, ইহাদিগের পদাবলিতেও সেই প্রেম, সেই রস এবং সেই লালিত্য আশ্বাদিত হয়। ইহারা সকলেই জয়দেবের নিকট ঋণী বলিয়া আমাদের প্রতীতি হয়। স্মৃতরাং জয়দেব, বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসাদির পূর্ববর্তী কবি বলিয়া গ্রাহ্য

* বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস ঐগীত গোবিন্দ।

ভাবানুরূপ শ্লোক পড়ে রায় রামানন্দ ॥

মধ্যে মধ্যে আপনে প্রভু শ্লোক পঢ়িয়া।

শ্লোকের অর্থ করে প্রভু বিলাপ করিয়া ॥

চৈতন্যচরিতামৃত, অষ্টাধ্যায়; সপ্তদশ পরিচ্ছেদ।

হইতে পারে। কিন্তু বিদ্যাপতি কোন্ সময়ে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন? বিদ্যাপতি চৈতন্যদেবের প্রায় শতাধিক বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন, ইহা অনেকেই অনুমান করেন। আমরাও এইরূপ অনুমান করি। দৃঢ় প্রমাণাভাবে আমরা এ বিষয় নিশ্চিত বলিতে পারিলাম না। বিদ্যাপতি চৈতন্যদেবের পূর্ব-বর্তী কবি; কিন্তু তিনি পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে, কি এক শত বা ততোধিক বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন, তাহা কেহই দৃঢ় করিয়া বলিতে পারেন না।

অধ্যাপক লাসেন সাহেব বলেন, যে জয়দেব ১১০০ হইতে ১১৫০ খৃষ্টীয় অকের মধ্যে কোন সময়ে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন (১০২১ হইতে ১০৭১ শাক)। গ্রিয়ারসন সাহেব “বিদ্যাপতি ও তাঁহার সমসাময়িক ব্যক্তিগণ” প্রস্তাবে লাসেন সাহেবের মত গ্রাহ্য করিয়াছেন, এবং প্রমাণ দ্বারা ঐ মত দৃঢ়ীভূত করিয়াছেন। তিনি রাজস্থানের সুপ্রসিদ্ধ কবি চান্দ হইতে একটী কবিতা* উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহাতে জয়দেবের নামোল্লেখ আছে। কবি চান্দ পৃথ্বীরাজের সমসাময়িক লোক ছিলেন। ১১১৪শাকে (১১৯৩ খৃঃ অকে) পৃথ্বীরাজের পতন হয়, এবং চান্দ ঐ ঘটনার প্রায় দশ বৎসর পরে আপনার কাব্য প্রণয়ন করেন। অতএব জয়দেব খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর আরম্ভেই বর্তমান ছিলেন।

গ্রিয়ারসন সাহেবের মতে জয়দেব মহারাজা লক্ষ্মণসেনের সভার অন্যতম একটী রত্ন ছিলেন। লক্ষ্মণসেনের রাজ-ভবনের প্রবেশ দ্বারে একখণ্ড প্রস্তরফলকে এই শ্লোক দৃষ্ট হয়:—

* “জয়দেব অটং করো কচ্চিরাং ।

জিতৈ কেবল কিচো গোবিন্দ গায়ং ॥”

“গোবর্দ্ধনঃচ শরণে জয়দেব উমাপতিঃ ।

কবিরাজঃচ রত্নানি সন্মিতৌ লক্ষ্মণস্ত চ ॥”

জয়দেবের গীতগোবিন্দের প্রারম্ভে এই সকল কবির নাম উল্লিখিত আছে। অতএব জয়দেব গোড়াধিপতি লক্ষ্মণসেনের সভা উজ্জ্বল করিতেন, ইহা প্রমাণীকৃত হইল। ওয়েবার সাহেব রুত “ভারতবর্ষীয় সাহিত্যের ইতিহাস” গ্রন্থের মতে খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে লক্ষ্মণসেনের রাজত্বকাল বলিয়া নির্দিষ্ট আছে। সুতরাং জয়দেব খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে (একাদশ শত শাকে) বর্তমান ছিলেন* ।

টড সাহেবের মতে জয়দেব ৩০০০ বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন। কোন কোন মহাত্মার মতে জয়দেব পঞ্চদশ শতাব্দীর লোক। কিন্তু এ সকল স্বকপোলকল্পিত মত আমরা গ্রাহ্য করিতে পারি না। সনাতন গোস্বামীর মতে জয়দেব গোড়াধিপতি লক্ষ্মণসেনের সমসাময়িক ছিলেন। বাবু রজনীকান্ত গুপ্ত জয়দেব চরিতে লিখিয়াছেন, “যদি প্রাচীন পণ্ডিতের মতই অপেক্ষাকৃত আদরণীয় হয়, তাহা হইলে সনাতন গোস্বামীর নির্দিষ্ট সময়কেই বিশ্বাস করাই কর্তব্য”। আমরা তাহাই বিশ্বাস করি, এবং টড সাহেব, এলফিনষ্টোন সাহেব প্রভৃতির মত অপেক্ষা সনাতন গোস্বামীর কথা প্রামাণিক বলিয়া স্বীকার করি।

* According to Bühler (letter September 1875) Jayadeva flourished under King Lakshmansena of Gauda, of whom there is extant an inscription of the year 1116, and whose era, still current in Mithila, begins, according to Ind. Ant. IV. 300, in A. D. 1170. Weber's Hist. of Ind. Lit. London 1878, p. 210.

জয়দেবের বাল্যাবস্থার বিবরণ আমরা কিছুই অবগত নহি। কেহ কেহ গীতগোবিন্দকার জয়দেবকে “পঞ্চধর মিশ্র” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু বাবু রজনীকান্ত গুপ্ত “পঞ্চধর মিশ্র” প্রসন্নরাঘবকার জয়দেবের উপাধি বলিয়া নির্দিষ্ট করিয়াছেন। জয়দেব অল্প বয়সেই সংসারাশ্রম পরিত্যাগ করিয়া নানা তীর্থস্থান দর্শনার্থে পর্যটনে প্রবৃত্ত হন। একদা জনৈক ব্রাহ্মণ শ্রীশ্রীজগন্নাথ কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া স্বীয় হুহিতা পদ্মাবতীকে জয়দেবের নিকট রাখিয়া প্রস্থান করিলেন। জয়দেব প্রথমে দারপরিগ্রহ বিষয়ে অনিচ্ছা প্রকাশ করিয়া শেষে জগন্নাথের আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া পদ্মাবতীর পাণিগ্রহণ করিলেন, এবং তদবধি সংসারাশ্রম পুনগ্রহণ করিলেন। জয়দেব সংসারাশ্রমে প্রবিষ্ট হইয়া বৃন্দাবন ও জয়পুরে গমন করেন এবং কোন সদভিপ্রায়ে কিঞ্চিৎ অর্থও সংগ্রহ করেন ; কিন্তু পধি মধ্যে দস্যুগণ কর্তৃক হতসর্কস্ব হইয়া স্বদেশে প্রত্যাগমন করেন।

এই সময়ে তিনি কোন এক রাজার আশ্রয় গ্রহণ করেন। কিন্তু সেই রাজা কে ? পূর্বে আমরা প্রমাণ করিয়াছি, যে জয়দেব মহারাজ লক্ষ্মণসেনের সতীর একটী রত্ন ছিলেন। অতএব আমাদিগের বিবেচনায় ঐ রাজা লক্ষ্মণসেন ব্যতীত অন্য কেহই নহেন। একদা রাণী জয়দেবের মিথ্যা মৃত্যু সংবাদ রটনা করেন। পদ্মাবতী এই সংবাদ সত্য জ্ঞান করিয়া তৎক্ষণাৎ প্রাণত্যাগ করেন। জয়দেব এই ঘটনাতে চিত্ত-নিচলিত না হইয়া কৃষ্ণনাম প্রবণ করাইয়া পত্নীকে পুনরুজ্জীবিতা করেন। ইহাতেই অনুমিত হইতেছে, যে পদ্মাবতী পতির মৃত্যু সংবাদ শ্রবণে মূর্ছিতা হইয়াছিলেন মাত্র, একবারে প্রাণ ত্যাগ করেন নাই।

জয়দেবের বংশের শাখা প্রশাখা অদ্যাপি বীরভূম জেলায় বর্তমান আছে। ইহারা জাতিতে ব্রাহ্মণ, উপাধি মুখোপাধ্যায়, গোত্র ভরদ্বাজ। জয়দেবের জীবন বৃত্তান্ত সম্বন্ধে যিনি যাহা লিখিয়াছেন, সে সমুদায়ই উপন্যাস মাত্র। প্রকৃত বৃত্তান্ত কেহই জানেন না, এবং তাহা জানিবার কোন উপায়ও নাই।

কবির স্ত্রীর নাম পদ্মাবতী, এ কথা পূর্বে বলা হইয়াছে। কিন্তু আমাদের গৃহে গীতগোবিন্দ কাব্যের এক খানি প্রাচীন হস্তলিপি আছে। * উহাতে মূল সংস্কৃত শ্লোক এবং বাঙ্গালা ভাষায় তাহার অর্থ বিবৃতি লিখিত আছে। উক্ত গ্রন্থে গীতগোবিন্দের তৃতীয় সর্গের অন্তর্গত—“বর্ণিতং জয়দেবকেন হরেরিদং প্রবণেন। কেন্দুবিন্দুসমুদ্রসম্ভব রোহিনীরমণেন।” এই শ্লোকের ব্যাখ্যাতে এইরূপ লেখা আছে, যথা—“বর্ণিতং জয়দেবকেন জয়দেব কবি যে তিনি বর্ণন করিলেন ইদং এই প্রবণেন ছন্দো-গত নিম্নোন্নতেন। জয়দেব কবি যে তিনি কেমন, কেন্দুবিন্দু তাহার বসতি গ্রাম সেই হইল সমুদ্র তাহাতে জন্মিয়াছেন যিনি। পুনশ্চ কেমন রোহিনীরমণেন কবির স্ত্রীর নাম রোহিনী শ্লেষে আপনাকে চন্দ্ররূপ বলিলেন। চন্দ্র যে তিনি সমুদ্র সম্ভূত এবং রোহিনী-রমণ বটেন।” তবে কি পদ্মাবতীর অপর নাম রোহিনী ছিল?

কলিকাতা রিবিউ (Calcutta Review) পাঠে জানা যায় যে জয়দেবের সমাধি ইলামবাজারের নিকটস্থ কেন্দুলি গ্রামে অদ্যাপি বর্তমান আছে। প্রতি বৎসর মাঘ মাসের সংক্রান্তি দিবসে ঐ স্থানে জয়দেবের স্মরণার্থে বৈষ্ণবদিগের এক মহামেলা হইয়া থাকে। ইলামবাজার হইতে ছয় ক্রোশ অন্তরে কতম-খণ্ডী নামক গ্রামে জয়দেব গীতগোবিন্দ রচনা করিয়াছিলেন;

ঐ স্থান অদ্যাপি জয়দেবপুর বলিয়া বিখ্যাত । এই সকল জলন্ত প্রমাণ সত্ত্বে জয়দেব, কলিক, ত্রিহৃত প্রভৃতি দেশে জয়গ্রহণ করিয়াছিলেন এ কথা কে বিশ্বাস করিবে ? মোগল সম্রাট আকবর গীতগোবিন্দের একজন প্রধান স্তাবক ছিলেন ।

ভক্তিতত্ত্ব গ্রন্থের মতে জয়দেব “কৃষ্ণপ্রেম সাগর” নাম দিয়া একখানি পঞ্চাঙ্ক সমন্বিত নাটক রচনা করিয়াছিলেন ; কিন্তু উক্ত গ্রন্থ কুত্রাপি লক্ষিত হয় না ।

“রতিমঞ্জরী” ও “শৃঙ্গারপদ্ধতি” নামক গ্রন্থদ্বয় জয়দেবের রচিত বলিয়া অনেকেই বিশ্বাস করেন ; কিন্তু ঐ গ্রন্থদ্বয়ে যে রূপ ঘৃণিত ও অকিঞ্চিৎকর বিষয় লিখিত হইয়াছে, তাহা কেন্দ্রবিশ্ব নিবাসী জয়দেবের রসময়ী লেখনীবিনিহত বলিয়া কখনই প্রতীত হয় না । উক্ত গ্রন্থদ্বয় অল্প কোম জয়দেবের রচিত হইবে ।

গীতগোবিন্দ আদ্যোপান্ত সঙ্গীতময় ; কেবল সংগের প্রারম্ভে ও সমাপ্তিকালে এবং মধ্যে মধ্যে এক একটা শ্লোক দৃষ্ট হয় । অনেকেই তানলয়মানে এই মহাকাব্য গান করিয়া থাকেন । গীতগোবিন্দের সঙ্গীত সম্বন্ধে সার উইলিয়ম জোন্স এই কথা বলেন—

“When I first read the songs of Jayadeva who has prefixed to each the name of the mode in which it was to be sung, I had hopes of procuring the original music, but the Pandits of the south referred me to those of the west, and the Brahmans of the west would have sent me to those of the north, while they of Nepal and Cashmere declared that they

had no ancient music but imagined that the notes of the 'Gitagovinda' must exist, if any where, where the poet was born." (Sir W. Jones, Vol. I. P. 440.

সার উইলিয়ম জোন্স অনেক দৃষ্টে এই কথা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। বাস্তবিক পণ্ডিতেরা গানের কি ধার ধারে? তাঁহারা শ্লোক, টীকা, ব্যক্তি, অবয়ব ইত্যাদি বিষয় লইয়া ব্যতিব্যস্ত থাকেন। তাঁহারা কখন সংগীত শাস্ত্রের আলোচনা করেন না। ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা সংগীত শাস্ত্রের চর্চা করেন বটে, কিন্তু আশাদিগের দেশে সে পদ্ধতি দৃষ্ট হয় না। এ দেশে পণ্ডিতের দল স্বতন্ত্র, গায়কের দল স্বতন্ত্র। এই জন্যই সার উইলিয়ম জোন্স গীতগোবিন্দের সংগীত বিষয়ে হতাশ হইয়া উপরোক্ত ঐ শ্রোদের কথা গুলি লিখিয়াছেন। আমরা এই স্থলে গীতগোবিন্দের সঙ্গীত সম্বন্ধে একটি ক্ষুদ্র ঘটনা প্রকাশ করি। অনেকেই চুঁচুড়া নিবাসী মৃত মহাত্মা রামসুন্দর শীলের নাম শুনিয়া থাকিবেন, তিনি এক জন প্রসিদ্ধ “খেয়াল” গাইয়ে ছিলেন, এবং তিনি সঙ্গীত-বিদ্যা শিক্ষার্থে প্রায় লক্ষ মুদ্রা ব্যয় করিয়াছিলেন। একদা জনৈক সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত তদীয় আবাস ভবনে উপস্থিত হওয়াতে, রামসুন্দর বাবু বিনীতবচনে তাঁহার আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। পণ্ডিত উত্তর করিলেন—“আমি অনেক দূর হইতে আপনার গান শুনিতে আসিয়াছি, অনুগ্রহ করিয়া আমার অভিলাষ পূর্ণ করুন।” রামসুন্দরবাবু সেই সময়ে স্নানার্থে তৈল মর্দন করিতেছিলেন; তিনি তৎক্ষণাৎ কিঞ্চিৎ জল হস্তে ও নস্তকে প্রদান করিয়া তানপুরা লইয়া জয়দেবের গীতগোবিন্দের কিয়দংশ গাহিতে লাগিলেন। ব্রাহ্মণ রামসুন্দর বাবুর সরস কণ্ঠ-

বিনির্গত গান শ্রবণ করিয়া অশ্রুজলে ভাসমান হইলেন, এবং ভূয়োভূয়ঃ রামসুন্দর বাবুর প্রশংসা করিতে লাগিলেন। যদি সার উইলিয়ম জোন্স পণ্ডিতদিগের নিকট না যাইয়া রামসুন্দর বাবুর জ্ঞায় কোন কলাবতের নিকট গমন করিতেন, তাহা হইলে তাঁহার আশা ফলবতী হইত, সন্দেহ নাই। কালনানিবাসী আমাদিগের জ্ঞানৈক বন্ধুর মুখে জয়দেবের গীত শুনিয়া আমরা অনেক সময়ে মোহিত হইয়াছি।

জয়দেবের গীতগোবিন্দকাব্যের সমালোচনা করা আমাদিগের অভিপ্রায় নহে। কেন না আমরা সংস্কৃত গীতগোবিন্দ মুদ্রাঙ্কিত করিতেছি না! তবে এই পর্য্যন্ত বলিতে পারি, যে একরূপ “মধুর কোমলকান্ত পদাবলী” কোন দেশে কোন ভাষাতে লঙ্কিত হয় না। আজ কাল ইউরোপীয় পণ্ডিতমণ্ডলীর নিকট গীতগোবিন্দ যথেষ্ট আদৃত হইতেছে। মহাত্মা সার উইলিয়ম জোন্স প্রথমে ইংরাজীতে গীতগোবিন্দের অনুবাদ করেন; পরে অধ্যাপক লাসেন সাহেব লাটিন ভাষায়, রুকার্ট সাহেব জার্মান ভাষায়, এবং সম্প্রতি আর্গণ্ড সাহেব ইংরাজী পদ্যে ঐ মহাকাব্যের অনুবাদ প্রচার করিয়াছেন। যে সকল ইউরোপীয় মহাত্মারা আমাদিগের জয়দেবকে আদরে গ্রহণ করিয়াছেন, সেই সকল মহাত্মা আমাদিগের অসংখ্য ধন্যবাদের পাত্র, এবং আমরা চিরকাল তাঁহাদিগের নিকট কৃতজ্ঞতা স্বর্ণে বদ্ধ রহিলাম। কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, যে গীতগোবিন্দ প্রতি বঙ্গগৃহে রক্ষিত হওয়া উচিত, তাহা না হইয়া অনেকেই উহার নাম পর্য্যন্তও অবগত নহেন।

(২) গীতগোবিন্দের প্রাকৃত পদ্যানুবাদ ।

অনেকেই জানেন যে গীতগোবিন্দের বাঙ্গালা পদ্যানুবাদ রসময় দাস নামে কোন ব্যক্তি লিখিয়া গিয়াছেন, এবং সচরাচর সেই অনুবাদই মুদ্রাক্ত হইয়া বাজারে বিক্রীত হইয়া থাকে । আমাদের গৃহে রসময় দাসের পদ্যানুবাদ হস্তলিপিতে বর্তমান আছে ; বাজারে রসময় দাসের নাম দিয়া যে পদ্যানুবাদ বিক্রীত হয়, তাহাতে অনেক স্থলে ভ্রম এবং চরণস্থলন দেখিতে পাওয়া যায় । সে বাহা হউক, আমাদের গৃহে হস্তলিপিতে কবি গিরিধরকৃত গীতগোবিন্দের যে প্রাকৃতানুবাদ বর্তমান আছে, এবং বাহা আমরা অদ্যাপি মুদ্রিতাকারে দৃষ্টি করি নাই, আমরা সেই অনুবাদ আদ্যোপান্ত পাঠ করিয়া মোহিত হইয়াছি । গিরিধর জ্ঞানৈক বৈষ্ণব কবি ছিলেন ; তিনি ১৬৫৮ শাকে আষাঢ় মাসে ঐ প্রাকৃতানুবাদ সমাপ্ত করেন । অর্থাৎ মহাকবি ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল কাব্য সংপূর্ণ হইবার প্রায় ষোড়শ বৎসর পূর্বে ঐ অনুবাদ রচিত হয় । সুতরাং গিরিধর ভারতচন্দ্রের সমসাময়িক কবি ছিলেন । রসময় দাস কেবল শাদা পয়্যারে গীতের প্রতি লক্ষ্য না রাখিয়া গীতগোবিন্দের অনুবাদ করিয়াছেন । গিরিধর তাহা করেন নাই । তিনি মূলের অনুকরণে রাগ ও তালে পদ রাখিয়াছেন । অর্থাৎ জয়দেবের যে যে পদাবলি যে যে রাগ ও তালে গীত হয়, গিরিধরকৃত প্রাকৃত ভাষায় গীতগোবিন্দের সেই সেই স্থল সেই সেই রাগ ও তালে গীত হইতে পারে । অপিচ, রসময় দাস অনেকস্থলে বিশদরূপে লিখিতে পারেন নাই । আমরা উভয়ের অনুবাদ পাঠ করিয়া এই মীমাংসা করিয়াছি । যে স্থলে হুই চারি পংক্তিতে ভাব-

সমাপ্তি হয়, রসময় দাস সেই স্থলে প্রায় দুই চারি পাতা লিখিয়াছেন। গিরিধর পয়ার, লঘু ত্রিপদী, দীর্ঘ ত্রিপদী প্রভৃতি বিবিধ ছন্দ ব্যবহার করিয়াছেন; এবং মধ্যে মধ্যে মাত্রাবৃত্তিতে ও পদ্যরচনা করিয়াছেন, সেই কারণে তাঁহার কৃত অনুবাদ বিশেষ কুচিকর বলিয়া প্রতীতি হয়। রসময় দাসের রচনা কতকটা মীরস বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু গিরিধরের রচনা স্বার্থ রসময়ী। অনুবাদে যতদূর সম্ভবে, গিরিধর জয়দেবের কাব্যের রস এবং মৌলিক ভাব বজায় রাখিয়াছেন। এই সকল বিবেচনা করিয়া আমরা গিরিধরকৃত অনুবাদ জনসমাজে প্রচার করিতে সাহসী হইলাম। সহৃদয় পাঠকবর্গ কর্তৃক উহা সাদরে গৃহীত হইলে আমরা কৃতার্থ হইব।

আমরা উপরে রসময় দাসের সম্বন্ধে যে দুই চারিটা কথা বলিলাম, তাহাতে যেন কেহ বিপরীত ভাবেন না। রসময় দাসের নিন্দা করা আমাদের উদ্দেশ্য নহে, গিরিধরের অনুবাদ সরস এইটী প্রমাণ করাই আমাদের উদ্দেশ্য। আমরা জয়দেবের গীতগোবিন্দ ভক্তি সহকারে পাঠ করিয়া থাকি, কিন্তু তথাপি কালিদাসাদির সহিত তুলনা করিয়া জয়দেবকে নিম্ন আসন প্রদান করি। সেই প্রকার গিরিধরের সহিত তুলনার রসময় দাস নিম্নশ্রেণীর কবি। উভয়েরই কৃত অনুবাদ আমাদের গৃহে বর্তমান আছে, এবং প্রতি বৎসর সরস্বতী পূজার দিবসে উভয়েরই অর্চিত হয়।

আর দুই একটা কথা। গিরিধরকৃত গীতগোবিন্দের এই সরস অনুবাদ গ্রন্থখানি হস্তলিপি হইতে উদ্ধার করিতে বহুল কষ্ট স্বীকার করিয়াছি। মধ্যে মধ্যে এক আধটা চরণ অলিঙ্গ

দৃষ্ট হয়, আমরা সেই স্থলিত অংশ মূল গীতগোবিন্দ পাঠ করিয়া
 বধাসাধ্য পূর্ণ করিয়া দিয়াছি। ইন্তলিপিতে সময়ে সময়ে এরূপ
 অন্তর্ভুক্ত পাঠ বর্তমান থাকে যে তাহা শুদ্ধ করিতে গিয়া মন্তক
 বিঘ্নিত হয়, আমরা বধাসাধ্য সেই সকল অন্তর্ভুক্তি শোধন করি-
 য়াছি। গিরিধর গীতগোবিন্দের প্রতি সর্গ সমাপ্তিকালে যে যে
 আশীর্বাদসূচক শ্লোক পরিত্যাগ করিয়াছেন, আমরা সেই
 সকল পরিত্যক্ত শ্লোকের ভাবার্থ মাত্র গদ্যে টীকাস্থলে লিখিয়া
 দিয়াছি। অনেক দুরূহ ও অপ্রচলিত শব্দের ও পদের অর্থ,
 টীকা বা টিপ্পনীর আকারে প্রতি পত্রে ব্যাখ্যা করিয়া দিয়াছি;
 এবং পাঠকবর্গের বোধসৌকর্য্যার্থে আর্ণাভাসাহেব রূত গীতগোবি-
 ন্দের ইংরাজী অনুবাদ হইতে এবং অন্যান্য গ্রন্থ হইতে কিছু
 কিছু উদ্ধৃত করিয়া বিশদরূপে বুঝাইবার প্রয়াস পাইয়াছি।
 যদি ভ্রম বা প্রমাদবশতঃ আমরা টীকাতে বা টিপ্পনীতে কোন
 অসংলগ্ন কথা বলিয়া থাকি, তবে সহৃদয় পাঠক অনুগ্রহ করিয়া
 আমাদিগকে জানাইবেন, এই আমাদিগের প্রার্থনা।

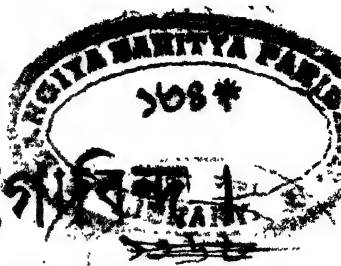
পরিশেষে শ্রীযুক্ত বাবু নীলকমল বসাক মহোদয় অনুগ্রহ
 করিয়া আমাদিগকে তাঁহার স্বহস্ত সঙ্কলিত গীতগোবিন্দের টীকা
 ও টিপ্পনী দেখিতে দিয়াছেন, তজ্জন্য আমরা তাঁহার নিকট
 কৃতজ্ঞ হইলাম। ইতি—

শকাব্দ ১৮১০।

৫ই কার্তিক।

}

শ্রীশ্যামলাল বসাক।



গীতগোবিন্দ

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণো জয়তি ।

মঙ্গলাচরণ ।

সংসারার্ণবতারণৈক তরণীং প্রেমপ্রসূনক্রমং

সংসেব্যং হরিনামপূতনিখিলং ভক্তপ্রিয়ং ভক্তিদং ।

শ্রীমদ্রূপসনাতনপ্রিয়তমং কোটীন্দুনিন্দাননং

নিত্যানন্দসমম্বিতং নরবরং তং নোমি বিশ্বস্তরং (১) ॥

প্রথমে বন্দিব গৌরচন্দ্র অবতার ।

যাঁর সম দয়ালু ভুবনে নাহি আর ॥

ভক্তিভাবে প্রণাম করি যে অনুক্ষণ ।

ভক্তি-মুক্তিদাতা রাধাকৃষ্ণের চরণ ॥

তবে প্রণমি যে জয়দেব কবির ।

রাধিকা মাধব যার নয়ন গোচর ॥

গীতগোবিন্দ

(১) “যিনি সংসারসাগর তরণের একমাত্র তরণী এবং প্রেমরূপ পুষ্পের ব্রক্ষ ; যিনি সাধুবাঞ্ছিনিগের সেবা ; যিনি হরিনাম দ্বারা জগৎকে পবিত্র করিয়াছেন, যিনি ভক্তগণের প্রিয় এবং ভক্তিদাতা, যিনি শ্রীমৎ রূপসনাতনের প্রিয়তম ; যাঁহার আশা কোটী চন্দ্রকে নিন্দা করে, এবং যিনি নিত্যানন্দের সহিত সম্বিত, সেই নরবর বিশ্বস্তরকে (মহাপ্রভু চৈতন্য দেবকে) নমস্কার করি ।” এই শ্লোকটী অনুবাদকের নিজ কৃত ।

যার কৃতকর্মকাব্য শ্রীগীতগোবিন্দ ।
 যাতে শ্রীত করে যত কৃষ্ণভক্তবৃন্দ ॥
 বড়ই বিষম সেই নিগৃঢ় বর্ণনা ।
 লোক বুঝাইতে করি প্রাকৃত রচনা ॥
 রাধাকৃষ্ণ রাস লীলা নির্জন গহনে ।
 সে সকল বর্ণনা করেন কৃষ্ণ মনে ॥

শ্রীমৎ সূচনা ।

এক দিন কৃষ্ণচন্দ্র একান্ত বসিয়া ।
 কহেন মনের কথা দূতীকে ডাকিয়া ॥
 শুন দূতি মোর মতি রাধা প্রতি হয় ।
 রাধার বিচ্ছেদে মোর প্রাণ নাহি রয় ॥
 কামশরে জর জর আমার অন্তর ।
 রাধাকে মিলিয়া(১) প্রাণ রাখহ সত্তর ॥
 কেমনে আমার সনে হইবে মিলন ।
 তাহার উপায় দূতি কর নিরূপণ ॥
 এতেক কাতর বাক্য কৃষ্ণের শুনিয়া ।
 গমন করিল দূতী অতি ছুট্ট হইয়া ॥
 রাধার নিকটে আসি বলে প্রিয় দূতী ।
 ত্যজ নিজ অভিমান তজ ব্রজপতি ॥
 কৃষ্ণচন্দ্রে কেনে(২) দেহ এতেক যন্ত্রণা ।
 পূর্ণ কর শিশুমুখি মনের বাসনা ॥

ভ্যজি নিজ গৃহবাস নিবসে গহনে ।
 ধরিল কেবল প্রাণ স্তয়া^(১) শুণ গানে ॥
 হেন অনুগত জনে অনুচিত ক্রোধ ।
 দয়া করি দূর কর মনের বিরোধ ॥
 এই হরি পূর্ব রাত্রে তোমাকে ছাড়িয়া ।
 বিহার করিল অস্ত্র নারীগণ লইয়া ॥
 সেই অপরাধে বড় ভয় পাইল মনে ।
 আসিতে না পারে ধনি স্তয়া সন্নিধানে ॥
 সেই দোষ ক্ষেমহ চলহ বৃন্দাবনে ।
 কৃষ্ণ সনে রাস কর নিরুজ্জ ভবনে ॥
 গৃহিণী বিহনে বন সম হয় স্বর ।
 তুমি সে গৃহস্থ কর হরিকে সঙ্গর ॥
 দেখ মেঘ আচ্ছাদিল সকল আকাশ ।
 তাথে হৈতে চল্লমার না হয় প্রকাশ ॥
 বনভূমি তমালে করিল অঙ্ককার^(২) ।
 দেখিতে না পায় অস্ত্র অস্ত্রের আকার ॥
 অতএব মিলন করহ দুই জন ।
 কৃষ্ণের বিরহ তাপ করহ ঋণ ॥
 হেন আনন্দিত স্থান হৈতে রসাবেশে ।
 অতি হরষিতে দৌহে বন যে প্রবেশে ॥

(১) তোমার ।

(২) আমরাদিগের আদর্শ পুস্তিকাতে এইরূপ লিখিত আছে—“কৃষ্ণ সব তমালে করিল অঙ্ককার ।” কিন্তু ইহা স্পষ্টতঃ লিপিব্রমাদ ।

কিবা সে বনের শোভা কহেন না যায় ।
 কুসুমিত বন সব ভ্রমে কুসুম তায় ॥
 মন্দ মন্দ সুগন্ধি নীতল বাউ(১) বহে ।
 অতি সুখী পিকগণ কুহ কুহ কহে(২) ॥
 অত্যন্ত নির্জন বন যমুনার কুলে ।
 জলচর বনচর ডাকে কুতূহলে ॥
 অতি পুলকিত চিত্ত হইয়া রাধাকান্থ ।
 পথে কুঞ্জক্রম দেখি দৌহে(৩) ছুটু তনু ।
 রহহলে কুতূহলে রাধিকার সনে ।
 নির্ভয়ে করেন ক্রীড়া কৃষ্ণ(৪) কুঞ্জবনে ॥
 রাধিকা কৃষ্ণের শোভা না যায় বর্ণন ।
 তড়িত জড়িত যেন নব ঘনে ঘন ॥
 রাধা মাধবের রতি কেলী নানা মত ।
 অতিশয় উতকর্ষা(৫) তনু অবিরত(৬) ॥

(১) বায়ু ।

(২) আমাদিগের আদর্শ পুস্তিকায় এইরূপ লিখিত আছে—“অতি সুখী সখীগণ কেহ কেহ কহে” । ঐকঙ্ক ইহাতে ভাল অর্থবোধ হয় না । পাঠকবর্গ বিচার করিয় পাঠ গ্রাহ্য করিবেন এই আমাদিগের প্রার্থনা ।

(৩) আমাদিগের আদর্শ পুস্তিকায় “সভে” শব্দ ব্যবহৃত আছে ।

(৪) আমাদিগের আদর্শ পুস্তিকায় “সেই” শব্দ ব্যবহৃত আছে ; কিন্তু তাহা হইলে কর্তৃপদ খুজিয়া পাওয়া যায় না ।

(৫) উৎকর্ষা ।

(৬) “সেইমর্মেরমম্বরং বনভুবঃ শ্যামান্তমাল ক্রমৈ
 নক্তং ভীকরং হমেব ভদ্রিং রাধে গৃহং প্রাপয় ।

ইথং নন্দনিদেশতশ্চলিতয়োঃ প্রত্যক্ষকুঞ্জক্রমং

রাধামাধবরোজয়ন্তি যমুনাকূলে রহঃকলয়ঃ ॥”

এই স্লোকের প্রকৃত অর্থ কি তাহা বলা হুঃসাধ্য ; কেননা পণ্ডিতেরা

বাক্যের দেবতা কৃষ্ণ সংসারের সার ।
 তাঁর চিস্তচরিত্রে চিত্রিত চিস্তা(১) বার ॥
 পদ্মাবতী রাধিকার চরণ সেবিত্তে ।
 প্রধান সেবক জয়দেব কবি তাথে(২) ॥

একমত নহেন, একওজনে একও প্রকার ব্যাখ্যা করিয়াছেন। রাধিকা ঐক্যকে অন্যান্য ললনাগণের সহিত বিহার করিতে দেখিয়া পূর্ব রাত্রিতে রাসস্থান ত্যাগ করিয়া মানভরে কোন এক নিভৃতনিকুঞ্জে অবস্থিতি করিতেছেন, এমন সময়ে তাঁহার সখী ঐক্যকে তদীয় কুঞ্জগৃহে আনয়ন করিতে অনুরোধ করিতেছেন। এই অর্থই সচরাচর গ্রাহ্য হইয়া থাকে। কিন্তু প্রবোধানন্দ গোস্বামী অন্য প্রকার অর্থ করেন বলা,—এক দিন গোপরাজ নন্দ নিজে গোদোহনার্থ সন্ধ্যার সময় গোষ্ঠে গমন করিলেন। ঐক্য অলক্ষিতে তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিয়াছিলেন। ঐনন্দ কৃষ্ণকে দেখিয়া ভীত হইলেন, এবং তৎক্ষণাৎ রাধিকাকে কহিলেন, রাধে! দেখ আকাশ মণ্ডল মেঘাচ্ছন্ন এবং তমাল বৃক্ষরাজিতে বনভূমি শ্যামবর্ণ হইয়াছে, এই বালক (ঐক্য) রাত্রিতে একক বাইতে ভীত হয়, অতএব তুমি ইহাকে গৃহে লইয়া যাও। এই অর্থও যুক্তি সম্মত বলিয়া বোধ হয়। মহাত্মা সার উইলিয়ম জোন্স এই অর্থ গ্রাহ্য করিয়াছেন। কিন্তু আর্গণ্ড সাহেব গীতগোবিন্দের এই শ্লোকের যে গুঢ় অর্থ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা পাঠ করিয়া আমরা চমৎকৃত হইয়াছি। আমরা নিম্নে তাহা উদ্ধৃত না করিয়া ক্ষান্ত থাকিতে পারিলাম না।

“ The sky is clouded ; and the wood resembles
 The sky, thick-arched with black Tamala boughs ;
 O Radha, Radha ! take this Soul, that trembles
 In life's deep mid'night, to Thy golden house.”
 So Nanda spoke,—and, led by Radha's spirit
 The feet of Krishna found the road aright ;
 Wherefore in bliss which all high hearts inherit
 Together taste they Love's divine delight.

(১) আমাদিগের আদর্শ পুস্তিকার “বিচিত্তচিত্ত” পদ ব্যবহৃত আছে।

(২) পাদপুরণার্থে অতিরিক্ত শব্দ প্রয়োগ মাত্র। এই রূপ অতিরিক্ত শব্দ ব্যবহার অনেক স্থলে দৃষ্ট হইবে। তাথে=তাহাতে।

সেই জয়দেব কবি করেন কবিতা ।
 রাধামাধবের রতি কেলী রাস কথা ॥
 জন কৃষ্ণভক্তগণ আমার বচন ।
 যদি কৃষ্ণ শ্রবণে সরস হয় মন ॥
 কৃষ্ণলীলা বিলাস কলাতে শ্রুতিশ্রুত :
 যদি তোমাদের চিত্তে কুতূহল হয় ॥
 তবে মন দেহ জয়দেব কবিতাতে ।
 মধুর কমনীয় কৃষ্ণ রস পদ বাধে ॥
 বৈষ্ণবের শ্রদ্ধা কৃষ্ণ নামেতে কেবল ।
 বিলাসীজনের কৃষ্ণ বিলাসেই ফল ॥
 এইখানে^(১) যে যে আছে পণ্ডিতমণ্ডলী ।
 সে সত্তার দোষ শুণ একে একে বলি ॥
 উমাপতিধর সৰ্ব্ব শাস্ত্রেতে পণ্ডিত ।
 বাক্যের বিস্তার করে তাথে সে নিলিত ॥
 গোবর্দ্ধন আচার্য্য তেঁহো কবিতে উত্তম ।
 বর্ণনে শৃঙ্গাররস নাহি তার সম ॥
 অসমর্থ অন্তরস বর্ণন করিতে ।
 এই হেতু বটে দোষ তার কবিতাতে ॥
 ধোয়ী নামে কবিরাজ ঐতিধর বড় ।
 শ্রবণ শাস্ত্রেতে গ্রন্থগ্রন্থনে সে দৃঢ়^(২) ॥

(১) সমকালীন কবিদিগের দোষশুণ বর্ণনা করিয়া পাঠকধৰ্ম্মকে গীত-গোবিন্দ পাঠে উত্তেজিত করিতেছেন।

(২) দৃঢ়।

শুনিতে বুঝয়ে সম্ভে উৎকর্ষা এই ময় ।

অমুক্ত ইজিতে বুঝে সেই সুখী হয় ॥

শরণের(১) শ্রাব্য ক্ষুদ্র সমস্যা পুরিতে ।

অসমর্থ অস্ত্র রস বর্ণন করিতে ॥

বাক্যের সন্দর্ভ শুদ্ধি গ্রহণা বিশেষ ।

জানেন কেবল জয়দেব(২) সবিশেষ ॥

সংপ্রতি কৃষ্ণের স্তুতি অবতার দশে ।

গীত ছন্দে প্রবন্ধ করয়ে ভক্তি রসে ॥

গীত ।

রাগ মালবর্গোড়—তাল রূপক ।

প্রলয় সাগর তরিতে করি চারি বেদ উদ্ধারি ।

জয় জগদীশ হরি অদ্বুত মীনরূপ ধরি ॥ ১ ॥

অতি বড় পৃষ্ঠে ধরিয়া ক্ষিতি

তাহে ত্রণচিহ্ন চক্রাকৃতি ।

জয় জগদীশ হরি অদ্বুত কঙ্কপরূপ ধরি ॥ ২ ॥

তব দন্ত অগ্রে ধরনী রয়

যেন চন্দ্রে লীন কলঙ্ক হয় ।

জয় জগদীশ হরি অদ্বুত শূকর রূপ ধরি ॥ ৩ ॥

হিরণ্য কশিপু ধরিয়া করে

দলিলে ভুজের মত নখরে ।

(১) শরণ নামা কবির ।

(২) বাস্তবিকই যে সকল কবিদিগের নাম উল্লিখিত হইয়াছে, তাহারা কাব্যসাংসারে কেহই পরিচিত নহেন । কেবল মাত্র জয়দেব অমর হইয়াছেন ।

গীতগোবিন্দ ।

জয় জগদীশ হরি অদ্ভুত নরহরি রূপ ধরি ॥ ৪ ॥

বলিকে ছলিলে ত্রিপদ রূপে

পা হইয়া গঙ্গা বিনাশে পাপে ।

জয় জগদীশ হরি অদ্ভুত বামনরূপ ধরি ॥ ৫ ॥

কৃত্রিয় রঞ্জে করিলে হ্রদ

স্থানে খুণ্ডে পাপ বিপদ ।

জয় জগদীশ হরি অদ্ভুত ভৃগুপতি রূপ ধরি ॥ ৬ ॥

রাবণের মুণ্ড কাটিয়া রণে

তুষ্ট কৈলে দিয়া দিক্‌পতি গণে(১) ।

জয় জগদীশ হরি অদ্ভুত রঘুপতিরূপ ধরি ॥ ৭ ॥

শোভে শুক্লবর্ণ বসন নীলে

হলাঘাত ভয়ে যমুনা মিলে(২) ।

জয় জগদীশ হরি অদ্ভুত হলধর রূপ ধরি ॥ ৮ ॥

যজ্ঞ হৈতে নিন্দা করিলে বেদে

দয়া কৈলে দেখি পশুর বধে ।

জয় জগদীশ হরি অদ্ভুত বুদ্ধরূপ ধরি ॥ ৯ ॥

শ্লেচ্ছ বিনাশিতে ধরিলে অমি

যেন ধূমকেতু ভয়ের রাশি ।

জয় জগদীশ হরি অদ্ভুত কঙ্কিরূপ ধরি ॥ ১০ ॥

(১) রাবণ দশমৌলি, দিক্‌পতিও দশটী। রাবণের এক একটী মুণ্ড এক একটী দিক্‌পতিকে উপহার দিয়া তুষ্ট করিলে ।

(২) বলরাম হল (লাঙ্গল) গ্রহাণে শক্র দমন করিতেন, কৃষ্ণসলিলা যমুনা যেন সেই হলাঘাত ভয়ে ভীত হইয়া নীল বসন রূপে হলধরের আভ্রম গ্রহণ করিয়াছে ; বলরামের পরিধেয় নীলবস্ত্র ।

গীতগোবিন্দ ।

ॐ

স্তন স্তন জয়দেবের এই গীত ।
মুখমুখদাতা করে সংসারের হিত ॥
জয় জনদীপ হরি অদ্বৈত দশবিধ রূপ ধরি ॥
বেদ উচ্চারিল তাহে রহিল সংসার ।
পৃষ্ঠে শোভে ক্রিতি চিহ্ন ত্রণের আকার ॥
অদ্বৈত বরাহদত্ত দেখিতে বিস্তার ।
উচ্চারিল নম্বে করি দৈত্যেরে বিদার ॥
বলিদৈত্য ছলিল ক্ষত্রিরে কৈল ক্ষয় ।
রাবণের বধ হলধর কৃপাময় ॥
শ্রেষ্ঠ বধ এই দশ ধরিল আকৃতি ।
সেই কৃষ্ণচন্দ্রে আমি করি যে প্রণতি ॥
এন্দ্রের আরম্ভে বিশ্ব বিনাশ কারণ ।
পুনরপি কৃষ্ণচন্দ্রে করেন স্তবন ॥
প্রথমেতে মধুর মঙ্গল গীত ছন্দে ।
মঙ্গল গুর্জরীরাগ করিল স্যানন্দে ॥

গীত ।

রাগিনী গুর্জরী—তাল নিঃসার ।

জয় জয় দেব হরে ।

লক্ষী কুচদ্বয় করেছ আশ্রয় ক্রীতিতে কুণ্ডল বনমাল উরে ॥
স্থিতি রবি মাঝে লোক মুক্তি কাজে হংস শূনিমানস সরোবরে ।
কালিয়গঞ্জন ভুবনগঞ্জন সূর্য্য বহুকুল পুঙ্করে^(১) ॥

(১) দুই বহুকুল রূপ পুঙ্করের অর্থাৎ পদ্মবনের সূর্য্য ।

গরুড় বাহনে মারি দৈত্যগণে বাড়াইলে হর্ষ সুরপুরে ।
 পদ্মজিনি চক্ষু তুমি ভবমোক্ষ থাক নিত্য ত্রিভুবন ঘরে^(১) ॥
 জলদবরণ মরিলে গোবর্জন^(২) চকোর শ্রীমুখ শশধরে^(৩) ।
 সীতার দূষণ করিলে ভূষণ সমরে বধিয়া দশশিরে ॥
 তব পাদপদ্মে প্রণমি সানন্দে সূখী করে। মিত্রনরে ।
 জয়দেব কৃত মঙ্গলগীত ভাষাতে রচিলা গিরিধরে^(৪) ॥

করিতে শৃঙ্গাররস বর্ণন সংপ্রতি ।

শৃঙ্গার চিহ্নিত কৃষ্ণবক্ষে^(৫) করে স্তুতি ॥
 কমলার দিব্য পয়োধরযুগ মাঝে ।
 অত্যন্ত সুন্দর গন্ধ কুসুম বিরাজে ॥
 তার দৃঢ় আলিঙ্গনে কৃষ্ণ বক্ষোদেশে ।
 লাগিল কুসুমচিহ্ন মুক্তার সদৃশে ॥
 কামকেনী হইতে প্রমে মগ্নজলে আকৃত ।
 অন্তরি^(৬) লক্ষ্মীর প্রেম কিবা হইল ব্যক্ত ॥
 এমন কৃষ্ণের স্তুতি অপূর্ণ হৃদয় ।
 নিরন্তর সভার^(৭) সে করুন বিজয় ॥

(১) “ত্রিভুবনভবননিধান” । ত্রিভুবনের ভবন অর্থাৎ উৎপত্তি তাহার নিধান, এই রূপ অর্থ ভাল বলিয়া বোধ হয় ।

(২) জয়দেব “স্বতসন্দর” পদ ব্যবহার করিয়াছেন ।

(৩) শ্রী = লক্ষ্মী । অর্থাৎ তুমি লক্ষ্মীর মুখশশধরের চকোর ।

(৪) এই স্থলে স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায় যে, গিরিধর নামে জনৈক বৈষ্ণব কবি জয়দেবের গীতগোবিন্দ ভাষাতে রচনা বা অনুবাদ করিয়াছেন ।

(৫) কৃষ্ণের বক্ষের প্রতি ।

(৬) অন্তরহিত, হৃদয়হিত ।

(৭) সাক্ষীর ।

ঐশ্বর্য ।

প্রথম সর্গ ।

বিরহিনী রাধিকার বিরহ বর্ণন ।
সম্প্রতি হইল ইচ্ছা করিতে রচন ॥
বসন্তের শোভা দেখে বলেন^(১) রাধিকা ।
মাধবী ফুলেতে হইতে কোমল অধিকা ॥
কামশরে অতিশয় হইয়া চিত্তাকুল ।
কৃষ্ণের বিরহ দুঃখ হইতে ব্যাকুল ॥
কৃষ্ণের মিলন হেতু স্মরণ করি ত্রীড়া ।
মনের বাসনা কৃষ্ণ সঙ্গে রাস ত্রীড়া ॥
একচিত্ত হর্যা লয়্যা যায় সখী সনে ।
কৃষ্ণকে খুজিয়া ফিরে অতি দুর্গম বনে ॥
রাধাকে কহেন হেন কালে সহচরী ।
সরস বচন কৃষ্ণ বচন মাধুরী ॥
বসন্ত বর্ণন করি বসন্তের রাগে^(২) ।
ভাণ করে^(৩) নিবেদন করে বনভাগে ॥

(১) ভ্রমণ করেন ।

(২) বসন্তরাগ আলাপ করিয়া বসন্তবর্ণন ইতি ।

(৩) অর্থাৎ বসন্ত বর্ণন করিলে । আশাদিগের আদর্শ পুস্তিকার “মান” শব্দ ব্যবহৃত আছে ।

গীত ।

রাগ বসন্ত—ভাব বীতি ।

এমতে বসন্তে হরি করয়ে বিহার ।

এ সখি সুন্দরী যুবতী জনে^(১) হরি মাচত কত প্রকার ॥ ৫ ॥

পবনে লবঙ্গলতা মৃদুবিচলিত শীতল গন্ধ বহার ।

কুহু কুহু করি কোকিলকল কুজিত কুঞ্জে ভ্রমরীগণ গায় ॥

বকুল ফুলে মধু গিয়ে মধুকরগণ তাহে লম্বিত তরু ডাল ।

পতি দূরে যার তার প্রতি মনোরথ মন মথনে হয় কাল ॥

মৃগমদ-গন্ধে তমাল পল্লব ব্যাপিত হইল সুবাস ।

যুবজন হৃদয় বিদারিতে কামের নখ কিবা হইল পলাশ^(২) ॥

মদন নৃপের ছত্র হেম নির্মিত কি যে নাগেশ্বর ফুল ।

শিলীয়ুথ সদৃশ বাণ নিরমাণ্ডল পাটলী ফুল অতুল ॥

দেখি বিলম্ব জগত ফুলহল তরুণ করুণ^(৩) কি যে হাসে ।

কেতকী কর সদৃশ করি নিরমিল বিরহী বিদারণ আশে ॥

(১) যুবতীজনের সহিত ।

(২) মূল সংস্কৃত এইরূপ—“যুবজনহৃদয়বিদারণমনসিজনখরচিকিংশুক-জালে” । জয়দেবের এই ভাব সুন্দর বটে, কিন্তু কালিদাসের লেখা অপেক্ষা অনেক অংশে নীরস । কুমারসম্ভবকাব্যের তৃতীয়সর্গের উনত্রিংশৎ শ্লোক যথা,

“বালেশুভক্রান্যাবিকাশ ভাবা

বভুঃ পলাশান্যতিলোহিতানি ।

সদ্যো বসন্তেন সমাগতানাং

নখকতানীব বনছলীনাম্ ॥ ”

এই শ্লোক কেমন সরস ! পাঠ করিলেই মনে এক অনির্বচনীয় ভাবের উদয় হয় । পাঠকবর্গ কুমারসম্ভবের তৃতীয় সর্গে বসন্ত বর্ণন পাঠ করিয়া দেখিবেন, যে কালিদাসের লেখাতে যে রূপ গাঢ়ভাব পাওয়া যায়, জয়দেবের লেখাতে তাহা গাঢ় ভাব নাই । কিন্তু তথাপি জয়দেব আমাদের বঙ্গ-ভূমির পৌরব ।

(৩) করুণ নামে পুুষ বিশেষ ।

মাধবী পুষ্পের গন্ধে হরে মন নবময়ী ফুল বাসে ।
 মুনিজন মনমোহে তরুণীজন কি করব পতিযুত তরুণী বিনাশে ॥
 বিকসিত মাধবী তরু আলিঙ্গনে পূন্যকে কি মুকুলিত আশ ।
 অতি পরিসর যমুনাজলে সেচিত বৃন্দাবন অনুপাম^(১) ॥
 শ্রীজয়দেব রচিত এই অদ্ভুত বিরচিত গিরিধরের বিহার ।
 সেই অনুপাম বৃন্দাবন লীলা মঙ্গল করুন বিধার^(২) ॥

শীতল সুগন্ধ মন্দ বহিছে পবন ।

তাহাতে বেষ্টিত কৈল এ সকল বন ॥

ঈষৎ দলিত বায়ে পরাগ সঙ্কুল^(৩) ।

কিছু কিছু বিকসিত মল্লিকার ফুল ॥

তাহাতে মিশ্রিত গন্ধে বায়ু অতি শীত ।

সেই গন্ধে বন সব করেছে আমোদিত ॥

দাহরে দ্বিরহী মন শেষ হইল আউ^(৪) ।

কেতকীর^(৫) গন্ধে মন্দ মন্দ বহে বাউ ॥

কিবা কাম নরপতি দিয়া পঞ্চবাণ ।

পাঠাইলা সেনাপতি প্রাণের সমান^(৬) ॥

তাহাতে বড়ই সুখ মনের উচ্ছাহ^(৭) ।

বিরহির প্রীতি হুঃখ অন্তরের দাহ ॥

(১) অনুপম ।

(২) বিস্তার ।

(৩) এই চরণটি আমরা নিজে প্রস্তুত করিয়া বশাইয়া দিয়াছি । আমরা-
 দিগের আদর্শ পুস্তিকায় এই স্থলে একটা চরণস্থলন দেখিতে পাওয়া যায় ।

(৪) আয়ুঃ ।

(৫) এখানে ঈর্ষ কেতকী বৃত্তিতে হইবে ।

(৬) কাম নরপতি কি পঞ্চবাণ দিয়া প্রাণের সমান সেনাপতি বায়ুকে
 পাঠাইলেন ?

(৭) উৎসাহ ।

আর সে বসন্তে পুষ্পধের প্রকাশ ।
 গান করে অলিঙ্গন হইয়া উল্লাস ॥
 প্রকাশিত মধুগন্ধে লোতে কৃষ্ণীপণ ।
 ভ্রমিলে নাড়য়ে আত্মমুকুল্য সমান ॥
 তাথে থেকে ক্রৌড়ারুত কোকিল সকল ।
 করয়ে মধুর ধ্বনি অতি কোলাহল ॥
 সেই শব্দে উত্তপন্ন^(১) হইয়াছে যে রোগ ॥
 হুঃখিত পথিক জন করয়ে বিরোগ ॥
 ধ্যান করি পরবাসী ভাবে এক মনে ।
 প্রাণের সমান প্রিয়া পাব কত দিনে ॥
 বিরহে ব্যাকুল সেই স্মরি নিজ নারী ।
 মদনে বেদন হুঃখ মনে ভাবে তারি ॥
 প্রিয়া আগমন প্রেমে হয় উলসিত ।
 এই দিন কোন মতে গোড়াইব নীত ॥
 সরস বসন্তে স্থলীতল বাউ বয় ।
 তাহাতে লোকের সব দাহ ব্যাম হয় ॥
 দক্ষিণ পবন সে উত্তর দিকে বয় ।
 তা দেখিয়া মনেতে করেন অভিনয় ॥
 চলনের কোটরে থাকয়ে নিত্য সাপ ।
 তার বিষ জ্বালায় বড় পাইয়া সন্তাপ ॥
 সেই তাপে কিবা মলয় ছাড়িয়া পবন ।
 রান হেতু হিমালয়ে করিল গমন ॥

লোকে বলে সেই বটে হুঃসহ আমার ।
 আর বলি হুঃসহাতা বিরহী জনার ॥
 শীতল রসাল ডালে মুকুল দেখিয়া ।
 তাহাতে কোকিলগণ হর্ষিত হইয়া ॥
 কুহ কুহ এই শব্দ করে নিরন্তর ।
 বিরহী জনার শুনি হয় কামজর ॥
 শুন সখি এই বটে হুরন্ত বসন্ত ।
 বিরহী জনার প্রতি প্রাণ করে অন্ত ॥

অবিলম্বে নারী মনে ক্রীড়া করে হরি ।
 মিথ্যা করি(১) কভু মনে রাধিকা সুন্দরী ॥
 প্রত্যক্ষে দেখাব এই মনে করে দূতী ।
 নিকটে আসিয়া এই কহে রাধা প্রতি ॥
 দূতী কহে শুন শুন রাধিকা সুন্দরি ।
 হের দেখ মাধবের বিলাস মাধুরী ॥
 অনেক নারীতে হরি হাস্যমুখী হইয়া ।
 আলিঙ্গন করে কত প্রেম বাড়াইয়া ।
 মিথ্যা কি কহিতে পারি দূতিকা হইয়া ॥

গীত ।

রাগিণী রাগিণি—তাল বতি ।
 শুন বিলাসিনি রাধে ।
 জ্ঞামেরে দেখিল(২) যাইয়া ।

বসন্ত সময়ে বিলাস করয়ে মুক্ত বধুগণ লইয়া ॥ ক্র ॥

(১) "যদি" শব্দ এইখানে উহ্য আছে ।

(২) দেবিলাম ।

পীতবাস পরি বনমালাধারী চন্দন সে কাল অঙ্গে ।
 কেলিতে চঞ্চল গণ্ডের কুণ্ডল হস্ত রতি রসরঞ্জে ॥
 পীন কুচভরে আলিঙ্গন করে কৃষ্ণ পান শুনে আগে ।
 পাছু গোপনারী নানা তান ধরি গাওত পঞ্চম রাগে ॥
 কৃষ্ণমুখ চাইয়া কটাক্ষ করিয়া করয়ে মদন বুদ্ধি ।
 কোন মুগ্ধ বধু কৃষ্ণ মুখ মধু পান করে নিরবধি ॥
 মেলিয়া কপোলে কহিবার ছলে কর্ণমূলে মুখ দিয়া ।
 নিতম্বিনী কোন করিয়া চুম্বন পুলকিত কৈল গিয়া ॥
 কেলি কুতূহলে যমুনার কূলে দিব্য কুঞ্জ বেত্রবনে ।
 প্রেমে পরিহাস করি পীতবাস নিজ করে ধরি টানে ॥
 করের কঙ্কণ করে রণ রণ করতালি দিতে দিতে ।
 রাস রসরঞ্জে নাচে গোপী সঙ্গে প্রশংসয়ে গোপীনাথে ॥
 কাহকে চুম্বন কাহকে আলিঙ্গন করে কার সঙ্গে রতি ।
 হস্তমুখী পানে হাসিত বদনে চাইয়া যায় অস্ত্র প্রতি ॥
 কহে জয়দেব কি আর বলিব যদি বাহ তাঁর ঠাঞি ।
 সে যে সে যুবতী কহে স্তম্ভা প্রতি গিরিধরের দোষ নাঞি ॥

দেখ কৃষ্ণরূপ কিবা মদনমোহন ।

সংসারের বত লোক করয়ে রঞ্জন ॥

মৌলোৎপল শতদল জিনিয়া শ্যামল ।

মধুর মুরতি অতি নাম সুকোমল ॥

হেন রূপ দেখি সুখী হয় সব লোক ।

বাঢ়াইল অনন্দের উৎসাহ অধিক ॥

কছু কৃষ্ণ কছু গোপী ক্রীড়ে নানা রঞ্জে ।

মদনে বিহ্বল অতি আনন্দিত অঙ্গে ॥

বসন্ত সময়ে অবিনষ্ট মুগ্ধ হরি ।
 বিহরে হরিষ রসে মুগ্ধ চিত্ত করি ॥
 ওগো সখি হেন লখি^(১) অদ্বৈত বিহার ।
 মূর্ত্তিমান হইল কিবা আগনে শূদ্রার ॥
 স্নানর স্নান হই মুগ্ধ শব্দে বলে ।
 অবিনষ্ট সনে ক্রীড়া যত কহে ছলে^(২) ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে মহাকাব্যে প্রাকৃতভাষায়াং সানোদন-
 দানোদরো নাম প্রথমঃ সর্গঃ^(৩) ।

(১) লক্ষ্য করি, দেখি ।

(২) জয়দেব অনেক গোপীর সহিত লীলা বর্ণন করিয়া শ্রীরাধিকার সহিত লীলাবর্ণনে লুপ্তচিত্ত হইয়া সর্গসমাপ্তি কালে আশীর্বাদাত্মক পদ্য লিখিয়াছেন । প্রাকৃত ভাষার কবিসিদ্ধির সেই শ্লোকটি পরিত্যাগ করিয়াছেন । আমরা সেই পরিত্যক্ত শ্লোকের ভাবার্থ যাত্রা নিম্নে প্রকটন করিলাম ।

“রাসোন্নামে বিজয়ধারিণী গোপকন্যাগণের নিকটেই প্রেমাক্ত রাধা বন্ধঃস্থল আলিঙ্গন করিয়া ‘তোমার বদন সুখায়’ এই গীতস্তুতি ছলে বাঁহার বদন নানা প্রকারে চূষন করিতেছেন, এবং যিনি হাস্য প্রযুক্ত মনোহারী হইয়াছেন, সেই হরি তোমাদিগকে রক্ষা করুন ।”

(৩) “সানোদনানোদরো” । এই পদটি সর্গের বিশেষণ । সানান্নমুক্ত দানোদর বাহাতে (যে সর্গে) ।

“The sports of Krishna” according to Mr. Arnold.

দ্বিতীয় সর্গ ।

যে যে নারীসনে কৃষ্ণের কভু নাহি প্রীত^(১) ।
 তাহাতে বিহার দেখে রাধা সংবিস্মিত ॥
 আপনার উৎকর্ষতা নাঞি হরি স্থানে ।
 থাকিতে উচিত নহে আর এই ধানে ॥
 আমারে ছাড়িয়া রতি করে অন্তরসনে ।
 এই ভেবে ক্রোধাবেশে যায় অন্তঃস্থানে^(২) ॥
 তাহাতে ভ্রমরপুঞ্জ নিরন্তর শুঞ্জে ।
 সেই ধানে মাধবীলতার দিব্য কুঞ্জে ।
 তাখে হয়্যা লীন^(৩) অতি দীন^(৪) সেই রাই ।
 রহস্থলে কহে কিছু সখি মুখ চাই ॥
 অভিলাষ চিন্তা গুণ কীর্তন স্মরণ ।
 উদ্বেগ প্রলাপ ব্যাধি মরণ লক্ষণ ॥
 জড়তা উন্মাদ এই দশদশা হয় ।
 বিরহে দশমাবস্থা কহিল নিশ্চয় ॥
 হেন দশ অবস্থাতে ব্যাকুল হইয়া ।
 কৃষ্ণগুণ গান করে সখি সম্বোধিয়া ॥

(১). প্রীতি, পীরিত ইতি চলিত ভাষা ।

(২) রাধিকা কৃষ্ণের প্রেম সর্বত্র সমান অনুভব করিয়া মানিনী হইলেন ।

(৩) লীনা, লয়া ;

(৪) দীন ।

গীত ।

রাগিণী শুভরী—তাল যতি ।

সই গো সেই হরি সদা পড়ে মনে ।
 পরিহাস রাস যেই করে মোর সনে ॥ ৬ ॥
 অধরে ধরিয়া বাঁশী করে মধুর গান ।
 চঞ্চল কুণ্ডল কর্ণ ভূষণ নয়ান^(১) ॥
 মউর চল্লিকা^(২) শোভে চাঁচর চিকুরে ।
 যেন ইন্দ্রধনু চিহ্ন মেঘের উপরে ॥
 মহত্ম সুন্দরী আলিঙ্গয়ে প্রেমরসে ।
 কর পদ বন্ধ ভূষায় অঙ্ককার নাশে ॥
 মোহিত করয়ে গোপী করিয়া চুম্বন ।
 অধর বাকুলি সম হাসিত বদন ॥
 মেঘে ইন্দু জন্ম^(৩) শোভে ললাটে চন্দন ।
 নির্দয়ে করয়ে পীন স্তনের মর্দন ॥
 গড়ে শোভে মণিময় মকর কুণ্ডল ।
 পরি পীতবাস রাস কৈল স্ত্রী সকল ॥
 কদম্ব তলাতে বাস কলিভয় হরে^(৪) ।
 অনঙ্গ তরঙ্গ মনে জ্বীড়য়ে কি মোরে ॥

(১) নয়ন । অনেকের মুখে “নয়ান” শব্দ শুনিতে পাওয়া যায় ।

(২) মধুরপুচ্ছ ।

(৩) মেঘাবলিতে বেঙ্গল চন্দ্র শোভা পায়, ত্রীকূলের ললাটে চন্দ্রবিন্দু সেই রূপ শোভা পাইতেছে । জন্ম = যেন ।

(৪) “কসিকলুব ভয়ং শময়ন্তঃ” এই গভীর ভাব মনে ধারণ করিয়া পাঠক-
 কর্ণ গীতগোবিন্দ পাঠ করিবেন ।

জয়দেব কহে রাধে ইথে নহে আন ।
 মোহন মুরতি গিরিধরের তুমি প্রাণ ॥
 যদি হরি অপমান করিল আমার ।
 আমারে ছাড়িয়া অন্য করয়ে বিহার ॥
 তথাপি দারুণ মন তাঁর প্রতি ধার ।
 নিরন্তর কক্ষের সকল গুণ গায় ॥
 স্তন দুতি কেমন কেমন হয়ে মোর মন ।
 কড় কড় গুণগ্রাস করি যে গগন ॥
 ভ্রমে কেহ কৃষ্ণের প্রতি নাহি করে রোষ ।
 পরিতুষ্ট হয়্যা দূর করে কৃষ্ণ দোষ ॥
 আমারে ছাড়িয়া এই বনে বনমালী ।
 অন্য যুবতীর সনে করে নানা কেলী ॥
 পুন প্রতিকুল মোর মন ইহা দেখি ।
 কি করিব কিবা হবে কহ প্রাণ সখি ॥
 পুনর্বার উৎকণ্ঠিতা হইয়া সেই রাধা ।
 সখীকে কহেন কিছু মনের পাইয়া বাধা ॥

গীত ।

রাগ মালবগোড়—তাল একতাল ।

সখি গো সেই কেশিন্দনের সনে ।

করাহ আমাতে রতি দহে মন রতিপতি

সে হরি পীড়িত মদনে ॥ ক্র ॥

নিবৃত্ত নিকুঞ্জ-ঘরে থাকি নিতি লোকোত্তরে

হরি রহি গুপ্ত নিবাসে ।

চতুর্দিকে চাহিয়া চাহিয়া থাকি চমকিত হইয়া
রতিরস মনে করি হাসে ॥

প্রথমে লজ্জিত আমি দেখে হবে হরি কামী
কহিব সে ললিত বচন ।

হাসি রসে সুমধুর বচন শুনিয়া মোর
জয়নের খসাবে বসন ॥

নবীন পদ্মব লইয়া শয়ন করিব বাইয়া
সেহ শোবে মোর বক্ষঃস্থলে ।

প্রথমে আলিঙ্গন করি চুম্বন করিতে হরি
মুখমধু পিব করি কোলে ॥

আলশে অবশ সন্নি মেলিতে নারিব আঁখি
পুলকে মগ্নিত গগু তার ।

মোর তহু রতিভ্রমে পরিপূর্ণ হবে ঘামে
কামমদে হরি মাতোয়ার ॥

কোতিলের কলধ্বনি তেন মোর হবে বাণী
কামশাস্ত্র বিচারে সে জয়ী ।

কুসুম্বে বেষ্টিত কেশে এলাইল কেলিরসে
নখে ক্ষত কৈল স্তন দুই ॥

পায়ের সুপূর ঘন ঘন করে রণ রণ
পুরাইব সুরতজ্ঞ কাম ।

বিপরীত রতিরসে বাজন্ত কিকিণী খসে
কেশ ধরে চুম্বন দিব দান ॥

রতি সুখ করিবারে আলশ হইব মোরে
আধ আধ মেলে হরি আঁখি ।

আলশে অবশ দেহ লগ্ন হয়ে গড়ে মেহ (১)
 কৃষ্ণকাম বাড়ে ইহা দেখি ॥
 শুন প্রাণপ্রিয় সহী উৎকর্ষা হইয়া কহী
 কহ হয় কেমন প্রকার ।
 কবি জয়দেব কয় যেন হেন যত হয়
 গিরিধর সহিত বিহার ॥
 আজি কৃষ্ণ বিলাস করয়ে এই বনে ।
 তাঁহারে দেখিয়া হর্ষ হৈল মোর মনে ॥
 শুন যখি মোরে দেখি হরি ভয় বাসে ।
 হাতে হৈতে বিলাস মুরলী তাঁর ধসে ॥
 কুটিল বন্ধিম ভুরুলতা শোভা পায় ।
 হেন নারীগণ উজ্জ্বল কটাক্ষেতে চায় ॥
 অতিশয় যশ্চেতে পূরিত গগুদেশ ।
 ব্রজের হৃন্দরীতে আবৃত লবীকেশ ॥
 আমাকে দেখিয়া পুন হইল লজ্জিত ।
 অঙ্গ হাস্য সুধাতে সে মুখ লালতিত ॥
 যেন অতি স্পৃহণীয় বস্তুর দর্শনে ।
 আক্লাদিত মুখ হইল চাইয়া আশা পানে ॥
 ত্রিলোকের নাথ মোরে করে লাজ ভয় ।
 এই হেতু তাঁরে দেখে আনন্দিত হৃদয় ॥
 বিরহে ব্যাকুল হইয়া রাধা পুনর্বার ।
 সখী প্রীতি নিজ দুঃখ করেন প্রচার ॥

ক্রীষ্ণেতে মিলন কোন রূপে হয় সখি ।
 মদনে দাহয়ে মন এই সব দেখি ॥
 যম ঘন শত শত গোছাতে(১) পুৰিভ ।
 মৃতন অশোকবন অতি প্রফুল্লিত ॥
 সেই বৃক্ষ অতি হৃৎথে করয়ে আলোক ।
 মোর প্রতি শোকদাতা হইল অশোক ॥
 সরোবর হইতে বাউ হইছে সঞ্চর ।
 উপবনগন্ধ লয়্যা মন্দ মন্দ বস ॥
 হেন মত প্রাণ মোর প্রাণে দিছে(২) বেথা(৩) ।
 শুন সখি কীর্ণ(৪) দেখি সতে হৃৎখদাতা ॥
 আত্মতরু আগে চারু হইল মুকুল ।
 মধু খাইয়া গাইয়া গাইয়া বুলে(৫) ভৃঙ্গীকুল ॥
 হেন রমণীয় বৃক্ষ করয়ে অহিত ।
 সুখ দাতা নহে কেহ মোরে কদাচিত ॥ (৬)

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে মহাকাব্যে প্রাকৃত ভাষায়াঃ

অক্লেশকেশবো নাম দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ । (৭)

(১) গুচ্ছেতে ।

(২) দিতেছে ।

(৩) বাথা ।

(৪) কীর্ণ ।

(৫) বেড়ায়, ভ্রমণ করে ।

(৬) সর্গসমাপ্তিকালে জরদেব আশীর্ব্বাদমুচক একটা কবিতা লিখিয়াছেন, অনুবাদক সেইটিকে পরিত্যাগ করিয়াছেন । আমরা নিম্নে সেই পরি-
 ত্যক্ত শ্লোকের ভাবার্থ মাত্র প্রকটন করিলাম ।

“বিনি নিত্য মৃতম এবং বিনি পাশ্বেদেশ হইতে কটাক্ষ করিয়া গোপী-
 নিগের পরোধর অর্ধমাত্র নিরীক্ষণ করিয়া তন্মাতে সাক্ষাৎ হইয়া চিরকাল
 ব্যাপিয়া চিন্তা করিতেছেন, সেই কেশব তোমাদিগের ক্লেশ হরণ করুন ।”

(৭) “অক্লেশকেশব” অর্থাৎ ক্লেশ নাহি যাঁহার এমন কেশব যে সর্পে ।

“The penitence of Krishna” according to Mr. Arnold.

তৃতীয় সর্গ ।

করিতে করিতে ক্রীড়া হুবতী সংহতি ।

রাধা মনে করে হইলা ব্যাকুল অতি(১) ॥

রাধার যতেক গুণ করিয়া স্মরণ ।

অনুতাপ করি কৃক বলেন বচন ॥

সংসার করিতে বন্ধ নিগড় সমান(২) ।

এমন রাধিকারূপ গুণের নিধান ॥

(১) এই চরণটিতে যতিপাত হওয়াতে ইহা উচ্চারণ করিতে কর্কশ বোধ হইতেছে । যদি “বেয়াকুল” এই রূপ উচ্চারণ করা যায়, তাহা হইলে কতকটা যতিরক্ষা হয় । কবি এই সর্গে ঐক্যের বিরহ বর্ণন করিতেছেন ।

(২) রাধিকা ঐক্যের সংসারবাসনা অর্থাৎ জীলাবাসনাবিরয়ে বহু-শৃঙ্খলা স্বরূপা । ইহার অর্থ ঐচ্ছৈতন্যচরিতামৃতে ব্যক্ত আছে, এবং ঐভাগ-বতের “অনসারাবিতো নুনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ” এই শ্লোকেও ব্যক্ত আছে । নিম্নে চৈতন্যচরিতামৃতের যত সংক্ষেপে সংকলিত হইল ।

ভগবান ঐক্য সচ্চিদানন্দ । তিনি সংস্করণ, তিনি চিৎস্বরূপ, তিনি আনন্দস্বরূপ । এই শক্তিজ্বর একত্রিত হইয়া তাঁহার পূর্ণত্ব প্রকাশ করিতেছে । রাধিকা ঐক্যের জ্ঞানিনিশক্তি, অর্থাৎ তিনি কৃককে আনন্দানন্দানন্দ করান । জ্ঞানিনিশক্তির সার প্রেম, প্রেমের সার ভাব, ভাবের পরাকাষ্ঠার নাম মহাভাব । ঐরাধাঠাকুরাণী মহাভাবস্বরূপা । রাধা গোবিন্দানন্দদায়িনী, রাধা গোবিন্দমোহিনী, রাধা গোবিন্দসর্বস্ব, রাধা সর্বকান্তাশিরোমণি । রাধা কৃকময়ী, তাঁহার অন্তরে কৃক, তাঁহার বাহিরে কৃক, যেখানে যেখানে তাঁহার নেত্র নিপতিত হয়, সেইখানেই কৃক ক্ষুণ্ণিত হন । তিনি আরাধনাতে কৃকের বাহ্য পূর্ণ করেন । ঐক্য জগৎমোহন, রাধিকা সেই কৃকের মোহিনী, অতএব সকলের পরা রাধাঠাকুরাণী । রাধা পূর্ণশক্তি, কৃক পূর্ণশক্তিমান, অতএব রাধাও কৃকে ভেদ নাই । যেমন-মুগ্ধকন ও মুগ্ধমদের গন্ধ অবিচ্ছিন্ন, এবং অগ্নি ও অগ্ন্যুপর-আলা অবিচ্ছিন্ন, সেই প্রকার রাধা-কৃক সঙ্গী একই স্বরূপ, কেবল যাত্র জীলারল আবাদন করিতে দুই রূপ-ধারণ করিয়াছেন । কৃক রসের নিধান, রাধিকার প্রেমে উচ্ছন্ন, রাধিকা প্রেমের

সকল গোপীতে হৈতে রাধিকা রূপসী ।

অধাসম বানী যুথ যেন পূর্ণ শশী ॥

সুত, ঐকৃৎ প্রেমের শিখা, রাধিকা সর্বদা কৃৎকে প্রেমে নাচাইয়া থাকেন ।
ব্রজের গোপাঙ্গনারা কৃৎপ্রেমে মুগ্ধা, তাহাদিগের উদ্দেশ্য কৃৎকের ইচ্ছির
ঐতি পূর্ণ করা, স্ব স্ব ইচ্ছির ঐতি পূর্ণ করা নহে । অতএব তাহাদিগের প্রেম
নির্মল ভাস্কর, নিজ নিজ ইচ্ছিয়াভিলাষপূর্ণকারী স্ব স্ব কাম নহে । তাহারা
কৃৎকের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিতে জানেন, তাহাদিগের মধ্যে রাধিকা উদ্ভবা, সেই
রাধিকার সহিত ঐকৃৎকের রসক্রীড়া হয়, গোপাঙ্গনারা রসের উপকরণ মাত্র ।

ঐকৃৎ গোপাঙ্গনাদিগের সহিত ক্রীড়া করিতে করিতে রাসস্থলে রাধাকে
দেখিতে না পাইয়া তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া রাধানুসরণে প্রবৃত্ত হই-
লেন । মহাপ্রভু চৈতন্তের সহিত বখন রায় রাগানন্দের কৃৎ বিষয়ক কথোপ-
কথন হয়, তখন রায় জয়দেবের গীতগোবিন্দের তৃতীয় সর্গের প্রথম শ্লোকদ্বয়
উদ্ধৃত করিয়া যে যে কথা বলিয়াছিলেন, আমরা ঐচৈতন্তচরিতামৃত গ্রন্থ
হইতে সেই অংশ উদ্ধৃত করিলাম ।

‘রায় কহে তবে শুন প্রেমের মহিমা ।’

ত্রিজগতে রাধা প্রেমের নাহিক উপমা ॥

গোপীগণের রাস নৃত্য মণ্ডলী ছাড়িয়া ।

রাধা চাহি বনে ফিরে বিলাপ করিয়া ॥

* * * * *

শত কোটি গোপী সঙ্গে রাস ক্লাস ।

তার মধ্যে এক মুর্ত্তে রহে রাধা পাশ ॥

সাধারণ প্রেম দেখি সর্বত্র সমতা ।

রাধার কুটিল প্রেম হইল বামতা ॥

ক্রোধ করি রাস ছাড়ি গেলা মান করি ।

ভাঁরে না দেখিয়া ব্যাকুল হৈলা হরি ॥

সম্যক বাসনা কৃৎকের ইচ্ছা রাসলীলা ।

রাসলীলা বাসনাতে রাধিকা শৃঙ্খলা ॥

তাঁহা বিনা রাসলীলা নাহি ভায় চিন্তে ।

মণ্ডলী ছাড়িয়া গৈলা রাধা অশ্রুবিতে ॥

ইতস্ততঃ অমিয়া কাহৌ রাধা না পাইয়া ।

বিবাদ করেন কামবাণে থিন্ন হঞা ।

শত কোটি গোপীতে নহে কাম নির্দোষ ॥

তাঁহাতে অনুমানি ঐরাধিকার গুণ ॥

রাধিকাকে হৃদয়ে ধরিয়া সেই হরি ।

নিরন্তর তাঁর রূপ গুণ ধ্যান করি ॥

ভ্রজের সুন্দরীগণ করি তেরাগণ(১) ।

রাধিকাকে খুজিয়া ফিরেন বনে বন ॥

এমন করিল কৃষ্ণ যত বনভাগ ।

ইতস্ততঃ খুজিয়া না পাইল রাধা লাগ(২) ॥

কামশরে বিদ্ধ হইয়া অনুতাপ করি ।

কালিন্দীর কূলে বিষাদিত হইলা হরি ॥

আপনা পাসরে নররূপ অবতরি ।

কিলাপ করয়ে হরি হরিস্মৃতি করি ॥

এই হলে আমরা রসময় দাসের অনুবাদ উদ্ধৃত করিলাম ।

“কংসারি রাধিকা ধরি হৃদয়মণ্ডলে ॥

ছাড়িলা সকল গোপী মহারাস হলে ॥

সংসার বাসনা তার বন্ধন শৃঙ্খলা ।”

কেবল রাধিকা মাত্র হয়েন একেলা ॥

রাসহলে কৃষ্ণ রাধার না দেখি নয়নে ।

শত কোটি গোপীরে ছাড়িল সেই ক্ষণে ॥”

পাঠকবর্গের বিদিতার্থে আমরা আনুগম্যাহবকৃত গীতগোবিন্দের ইংরাজী অনুবাদেও এই অংশটি উদ্ধৃত করিলাম ।

“Thereat,—as one who welcomes to her throne

A new-made Queen, and brings before it bound

Her enemies,—so Krishna in his heart

Throned Radha, and—all treasonous follies chained—

He played no more with those first play-fellows.”

(১) ভাগ ।

(২) রাধার লাগ পাইল না, অনুসন্ধান করিয়া দেখা পাইল না । নাগাল ইতি চলিত ভাষা ।

গীত ।

রাগিণী শুক্লী—তাল ষড়ি ।

হরি হরি হতাদরে গেল সেই রাধা ।
 কোণে কিবা মনে পাইয়া বাধা ॥ ৫ ॥
 অপরাধ ভয়ে আমি কিরাতে নারিণ (১) ।
 পোপীতে বেষ্টিত দেখি মোরে ছাড়ি গেল ॥
 কি করিবে সেই রাধা কি বলিব মোরে ।
 কিবা করে মনে জনে কিবা স্মৃৎ যরে ॥
 ভাবি সেই মুখ বার কোণে বাঁকা ভুরু ।
 রক্ত পদ্মপরে বেন ভ্রমে ভৃঙ্গ চারু ॥
 রাধা মনে করে করি নিত্য রমণ ।
 বিলাপ করি যে মিথ্যা বনেতে ভ্রমণ ॥
 জানি রাধা অস্থ্যতে তিন্ন স্তয়ামতি ।
 কোথা গেলে জানি যদি করিতাও বিনতি ॥
 তুমি প্রিয়ে দেখে মোরে আশু এস যাও ।
 পূর্ববত্ত আলিঙ্গন কেনে নাহি দাও ॥
 অপরাধ ক্ষেম কভু না করিব হেন ।
 দেখা দিয়া প্রাণ রাখ গোড়ার মদন ॥
 জয়দেব কহে গিরিধর তেজ হৃৎ ॥
 কভু তোমা প্রতি রাধা না হবে বিমুখ (২) ॥

(১) পারিলাম না ।

(২) এই চরণটী আমরা নিজে পূরণ করিয়া দিলাম। আমিদিগের আদর্শ পুস্তিকায় একটা চরণ এইখানে স্থলিত আছে ।

এই মত বিরহেতে ব্যাকুল হইয়া ।
 বিলাপ করেন কৃষ্ণ নিকুঞ্জে বসিয়া ॥
 মনে করে কামদেব হুয়া মূর্তিমান ।
 কোপ করি মনে কিবা বিধে পঞ্চবাণ ॥
 বিরহজ্বালাতে সকল হইল বিস্মৃতি ।
 সবিনয়ে মৃদু কথা কহে কাম প্রতি ॥

হর নেহি হরি হাম রমণী বিনু ।
 পিয়া বিরহে হাম খীন তনু ॥
 হৃদয় হি হার ন ভুজগপতি ।
 কণ্ঠ হি উতপল ন গরলহ্যতি ॥
 ভসম নহে তনু চন্দনপক ।
 কোপ করি ধাওসি কাহে অনঙ্গ ॥
 রমণী সহিত সোই শঙ্কর যোগী ।
 হাম একলি জন বিরহ বিরোগী ॥
 ন পরহার^(১) ফুলশর করি দাপ ।
 যদি শরধর বিনা ধরু কুল চাপ ॥
 জগত বিজয়ী মনমথ কহে তোয় ।
 মুরছিত বধে পুন যশ নাহি হোয় ॥
 দৃগশরে^(২) মন মোর হানল রাধা ।
 অবহ^(৩) নেহি উপশম ভেল^(৪) আধা ॥
 রাধিকাকে স্মরণ করিয়া পুনর্ব্বার ।
 যাতে হৈতে দুঃখ তাঁর করেন বিচার ॥

(১) প্রহার করিও না ।

(২) দৃষ্টিশরে ।

(৩) এখন পর্য্যন্ত ।

(৪) হইল ।

ক্রধমুতে বিকর করি কটাক্ষসারক ।
 মোহ হইতে পারে মর্শ্ব ব্যথার দায়ক ॥
 মারিতে উদ্যম করে কেশ বেশ ভার ।
 কুটিল মলিন^(১) হুই স্বভাব তাহার ॥
 শুনহ সুন্দরি সে মন্দর করে নীত^(২) ।
 ভাল হয়্য মন্দ করে এই অশুচিত ॥
 বিশ্ব সম অধর সুরঙ্গ রঙ্গ তাথে ।
 দেখিয়া আমার মন হয় বে মোহিতে ॥
 আদ্যন্ত সুরঙ্গ স্তনমণ্ডল তোমার ।
 কেন মোর প্রাণ হরে অদ্বুত বিচার ॥
 রাধিকাতে আছে মোর মনের সংযোগ ।
 একি দৃষ্ট কেনে হয় বিরহে বিরোগ ॥
 রাধা অঙ্গস্পর্শস্থখে অঙ্গের প্রকাশ ।
 অধরের মাধুরীতে জিহ্বার উল্লাস ॥
 সেই স্নিগ্ধচিহ্ন দেখে জুড়াইত দৃষ্টি ।
 সেই মুখপদ্মগন্ধে নাশা করে তৃষ্টি ॥
 অমৃত সদৃশ বাক্য শুনে সধি কান ।
 পঞ্চেন্দ্রিয়ে অসংযোগ বিরহবিধান ॥
 যদি এই সকল বিষয়েতে রহিত ।
 তথাপি মানস মোর রাধিকাতে শ্রীত ॥
 রাধিকাতে যদি মোর মনের মিলন ।
 বিরহ বেয়াধি তবে বাড়ে কি কারণ ॥

(১) কুটিল ও শ্যামবর্ণ ॥

(২) তোমার কেশভার মন্দনীতি অনুসরণ করিতেছে ।

এই ভুরুপল্লব ধনুক মূর্তিমান ।
 কর্ণপাণি গুণে(১) চট্‌টাই সেই ধনুধান ॥
 তরল কটাক্ষ বত সেই করে বাণ ।
 এই রূপে কামবাণ করিল সন্ধান ॥
 যে অস্ত্রে জগত জয় করিল মদন ।
 সেই অস্ত্রধারীতে কি করিল অর্পণ ॥
 যখন জানিল যুদ্ধ বোণ্য কেহ নাঞি ।
 তখন সে অস্ত্র রাখে রাধিকার ঠাঞি ॥
 সেই কামবাণে রাধার বদনে সর্ব্বথা ।
 সেই বটে কামের জয় জন্ম দেবতা ॥(২)

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে মহাকাব্যে প্রাকৃতভাষায়াং মূল-

মধুসূদনো নাম তৃতীয়ঃ সর্গঃ(৩) ।

(১) কর্ণের নিকট যে কুর্কিত কেশগুচ্ছ থাকে, সেই কেশগুচ্ছ গুণ (ছিল) স্বরূপ হইয়াছে ।

(২) সর্গ সমাপ্তি কালে জয়দেব যে আশীর্বাদমূচক শ্লোকটি লিখিয়াছেন, অনুবাদক সেই শ্লোকটি পরিত্যাগ করিয়াছেন । আমরা নিম্নে সেই পরিত্যক্ত শ্লোকের ভাবার্থ প্রকাশ করিলাম ।

“বিনি যংশীধবনিতে লক্ষ ললনাকে ভূলাইয়া ত্রিাধিকার যথচক্স ত্রীবা-
 দেশ বক্র করিয়া যহ্মর্ষে: কটাক্ষ দ্বারা দৃষ্টি করিতেছেন, সেই মধুসূদন তোমা-
 দিগের মঙ্গল বিধান করুন ।”

(৩) যুদ্ধ হইয়াছেন মধুসূদন বাহাতে (৩য় সর্গ) ।

“Krishna troubled” according to Mr. Edwin Arnold.

চতুর্থ সর্গ ।

ময়নার তীরে কৃষ্ণ অস্থির হইয়া ।
অতি মনোহর বেত্রকুঞ্জেতে বসিয়া ॥
আকুল হইয়া রাধিকার প্রেমভরে ।
অত্যন্ত চঞ্চল চিত্ত ভাবেন রাধারে ॥
হেন কালে রাধিকার সখী(১) আইল তথা ।
কৃষ্ণচন্দ্রে কহে রাধার বিরহের কথা ॥

গীত ।

রাগ কণ্ঠী—তাল একতালী ।

হে মাধব বিরহে বেয়াকুল(২) রামা ।
কামশরে কত হইয়া তাপিত শরণ লইল তোমা ॥ ধ্রু ॥
নিন্দয়ে চন্দন চান্দের কিরণ মনে বড় হুঃখ পায় ।
ভুজগ মিলিত বলয়মাকৃত বিষসম দাহ তায় ॥
কামশর শত পড়ে অবিরত তাঁর হৃদে তয়া বাস ।
তোমা রাধিবারে ছদ্ম সে উপরে সজল পদ্মপলাশ ॥
বহুত বিলাস করি অভিলাষ শোকাকুল স্মরশরে ।
তয়া আলিঙ্গন স্নেহের কারণ তাহে শয্যাপাত করে ॥
বহিছে সজল নয়ান নির্মল সে মুখ কমল পারা ।
যেন চন্দ্র হৈতে রাহ দস্তাঘাতে গলিছে অমৃতধারা ॥

(১) ললিতা নামা সখী ।

(২) ব্যাকুল ।

মকর উপরি কাম মূর্তিধারী তোমা লেখে মৃগমদ্য ।
 করে দিয়া শর মূল আত্মের প্রণাম করয়ে রাধা(১) ॥
 পদতলে ভব পঙ্কিল মাধব নিরন্তর এই কহে ।
 বিষুখে তোমার সেই হইতে মোর হৃদ্যানিধি তনু দাহে ॥
 মনে ধ্যান করি তোমা আগে ধরি দিলাপরে কভু হাসে ।
 বিবাদে হাসিয়া স্থানান্তরে ঘাইয়া মনস্তাপ সব নাশে ॥
 হয়্যা সবিনয় জয়দেব কর গিরিধর কর হিত ।
 করি অভিসার পূরহ রাধার অভিলাষ মনোনীত ॥

শুন প্রভু কৃষ্ণচন্দ্র কহি ওয়া আগে ।
 এতেক অবস্থা তাঁর বিরহ বিয়োগে ॥
 নিজ গৃহদ্বার তাঁর খেলাবার স্থান ।
 হইল রাধার প্রতি যনের সমান ॥
 বেষ্টিত আছেন প্রিয় সধিগণ স্বত ।
 তাঁর প্রতি হইল সব বেঢ়া জাল মত ॥
 অন্তরের তাপ আর নিঃশ্বাস পবন ।
 জলন্ত অনল সম করে আচরণ ॥
 তোমার বিরহে এত হুঃখ রাধিকার ।
 আপনাকে ভাবে সেই মৃগীর আকার ॥
 শার্দূলের প্রায় বড় করিয়া তর্জ্জন ।
 স্বয়ং সম আচরণ করিল মদন ॥

(১) রাধিকা মকরবাহনোপরে কামর্প রূপী তোমাকে (ঐক্যককে) মৃগমদ্যে
 চিত্রিত করিয়া করে আত্মমূল শর দিয়া প্রণাম করিতেছেন । আমাকে কাম
 কর এই প্রার্থনা করিয়া প্রণাম করিতেছেন ইতি ভাষ্য ।

এ হুঃখসাগরে আর নাহিক নিস্তার ।
 দয়াময় হইয়া কেন না করি বিচার ॥
 নিষ্ঠুর হইয়া দূর কৈল^(১) অমুরাগ ।
 মনে হইতে তমু^(২) সে করিতে নারে ত্যাগ ॥
 যার সনে যার প্রেম কেমনে পাসরে ।
 নিষ্ঠুরতা তেজ না ছাড়িহ রাধিকারে ॥

গীত ।

রাগ দেশাগ—ভাল একতাল ।

এ হরি তুহারি^(৩) বিরহিনী রাধা ।
 অতি অপরূপ তমু ভৈ গেল আধা^(৪) ॥ ধ্রু ॥
 কুচযুগ উপরে মোতিন হার^(৫) ।
 সো অব মানত গুরুতর ভার ॥
 অঙ্গহি শীতল চন্দন ঘোহ ।
 বিষ সম মানত শঙ্কিত হোয়^(৬) ॥
 তাপিত অন্তর উঠত নিশ্বাস ।
 সতত বহত জন্ম মদন হতাশ^(৭) ॥
 চৌদিকে খেপ উজলতর আঁখি ।
 ধণ্ডিত নাল কমল সম পেখি^(৮) ॥

(১) করিলে । (২) তবু, তথাপি । (৩) তোমারই ।

(৪) অতি অপরূপ তমু অর্থে হইয়া গেল, শরীর ক্ষীণ হইল ।

(৫) যুক্তার হার ।

(৬) অঙ্গহি শীতল চন্দনকে শঙ্কিত হইয়া বিষ তুল্য জান করিতেছেন ।

(৭) তাপিত অন্তর হইতে নিঃস্বাস উঠিতেছে, যেন (রাধিকা) সতত মদনদহন বহন করিতেছেন ।

(৮) বিগলিতনাল কমলসম অঙ্গগুণ বেজ চারিদিকে নিক্ষেপ করিতেছেন ।

করতল মাহ কপোল হি হাঁজে ।
 বালক চাল উদয় জঘু সাঁজে(১) ॥
 কিসলয় সেজ রচন ভেল জোই ।
 অনল সদৃশ নিরখত পুন সোই(২) ॥
 নিশি দিশি হরি হরি করত বয়ানে(৩) ।
 বিরহে মরণ জন্ম করয়ে বিধানে ॥
 শ্রীজয়দেব হৃদয় দুখ ভারি ।
 ভাপিত জন দুখ হর গিরিধারী ॥
 পুনর্ব্বার কৃষ্ণ দূতী করে নিবেদন ।
 রাধার বিরহজ্বরে যতেক বেদন ॥
 কভু রোমহর্ষ কভু করয়ে নীংকার(৪) ।
 কভু গ্লানি হইয়া কল্শ হয় পুনর্ব্বার ॥
 কখন চিত্তিত হইয়া করয়ে বিলাপ ।
 কভু নেত্রকুটিলতা কভু মনস্তাপ ॥
 ভূমে গড়াগড়ি দিয়া উঠিবারে চায় ।
 ভাঙি হয় ক্ষণে ক্ষণে নিদ্রিত মুচ্ছারি ॥
 এমন অনজ্জ্বরে সেই নিতম্বিনী ।
 না বাঁচিব অলক্ষণ মনে অনুমানি ॥
 সর্ব্বৈদ্য সাদৃশ ভূমি পরসন্ন(৫) হইলে ।
 কেনে না বাঁচিব মে শৃঙ্গাররস পাইলে ॥

(১) “ভ্রাজ্জতি ন পানিতলেন কপোলং ।

বর্জিশলিনমিব সারসলোলং ॥”

(২) পত্রশব্দা রচনা (রাধার পক্ষে) অগ্নির সদৃশ প্রতীয়মান হইতেছে।

(৩) বদনে, মুখে। (৪) নীং ইতি অনুকরণ শব্দ করিতেছেন।

(৫) প্রসন্ন।

সকল গোপীর মধ্যে তাঁর সন্ম নাঞি ।

অতএব রসদানে রাধিবারে চাই ॥

এক চিন্ত করি তোমা নিতে পাঠাইল ।

রসএর চিকিচ্ছক(১) সা বে তেয়াগিল ॥

কামশরে রাধিকা অতুর বড় হয় ।

বড়ই দারুণ ব্যাধি নিবারিত নয় ॥

তোমা বিনে নহে এই কর অঙ্গীকার ।

ভূমিতো সন্নিদ্য সম কর উপকার ॥

বে রূপে রাধার সব হুঃখ দূরে ধায় ।

তেমন প্রকার ভূমি করহ উপায় ॥

ভয়া অঙ্গসঙ্গরস অমৃত সম সাধ্য ।

খুজিয়া আমাতে কিছু না হবে ঔষধ্য ॥

কামরসনবাক্যে তাঁর তোমাতে বিশ্বাস ।

দ্রুতগতি বাইয়া পুন করহ বিলাস ॥

যদি হুঃখ রাধার না ঘুচাও ইহাতে ।

জানিল হৃদয় তোমার কঠোর বস্তু হইতে ॥

কামরসসত্তাপে তাপিত হইয়া রাধা ।

তোমার বিরহে অতিশয় পাইয়া বাধা ॥

যদি চিন্তা করে চল কমল চন্দন ।

বড়ই তাপিত হয় রাধিকার মন ॥

কিন্তু আজি কালি কৃষ্ণ হইব মিলন ।

এই ক্ষেত্রসে প্রাণ করয়ে ধারণ ॥

তোমা বিনে ওহে নাথ গতি নাঞি আর ।

অতি সুশীতল প্রিয় ভূমি রাধিকার ॥

একান্ত থাকিয়া এই সব করে ধ্যান ।

অতি ক্ষীণ তনু ক্রমমাত্র আছে প্রাণ ॥

তোমা অল্প বিচ্ছেদে রাধার ঘ্রানি যত ।

কহি যে তোমার আগে স্তন নন্দসুত ॥

পাধাতে(১) মুদিত দেখে আপন নয়ন ।

তাহাতে বিধিকে রাধা করিতা গঞ্জন ॥

নিমিষে না দেখি তোমা বিরহ হইত ।

পূর্বকাল ক্রমমাত্র সহিতে নারিত ॥

এখন তোমাতে চিরকাল নাহি দেখা ।

তাহাতে মুকুল যত আশ্রয়প্রার্থনা ॥

তা দেখিয়া কেমনে রহিব রাধা তনু ।

কেবল নিঃশ্বাস মাত্র আছে স্তন কানু ॥(২)

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে মহাকাব্যে বিরহবর্ণনে প্রাকৃত ভাষায়

স্বিন্দুমধুসূদনো নাম চতুর্থঃ সর্গঃ ॥(৩)

(১) পদ্মেতে ।

(২) সর্গসমাপ্তিকালে আশীর্বাদসূচক পরিভাষ্য শ্লোকের ভাবার্থ নিম্নে প্রকটিত হইল ।

“কংসারি গোবিন্দ যে বাহবায়া হৃদীব্যাকুল বুদ্ধাবন রক্ষার্থ গোবর্দ্ধন পূর্বতকে উর্দ্ধে ধারণ করিয়াছিলেন, এবং বাহা গোপসকল দর্শনের সহিত চুম্বন করিয়াছিল, এবং সেই চুম্বন হেতু বাহা সিন্ধুর তুল্য ভাস্কর্যরূপে রঞ্জিত হইয়াছিল, সেই বাহ তোমাদিগের কল্যাণ বিস্তার করক ।”

(৩) স্বিন্দু হইয়াছেন মধুসূদন বাহাতে (যে সর্গে) ।

“Kriahna Cheered” according to Mr. Edwin Arnold.

পঞ্চম সর্গ ।

কুঞ্জে কহে শুন দূতি আমার বচন ।
রাধিকারে আনিবারে করহ গমন ॥
এই কুঞ্জবন মাঝে করি যে নিবাস ।
রাধা আনি আমার পুরাহ অভিলাষ ॥
বহুত বিনতি মোর কহিবে রাধারে ।
পূর্বাবস্থা জানাইবে তাঁহার গোচরে ॥
রাধার বিরহে মোর শ্রোণ নাহি রয় ।
রাধা বিনে হইল মোর জীবন সংশয় ॥
মোর শ্রোণ রক্ষা হেতু ক্ষতগতি বাহ ।
কোনো পরকারে তাঁরে আনিয়া মিলাহ ॥
এতেক কাতর বাক্য শুনি পুন দূতী ।
রাধিকার নিকটে আইল ক্ষতগতি ॥
খোড়করে রাধিকারে বলেন বচন ।
কুঞ্জের বিরহদুঃখ কহি বিবরণ ॥

গীত ।

রাগিণী দেশবরাড়ী—তাল রূপক ।
রাধে হরি শুয়া বিরহে নিদান ।
তোমার হাথের মালা গলাতে পরিয়া কালা
তাথে মাত্র ধরিল পরাণ ॥ ৫ ॥
মলয় সমীর বন তাহাতে তাপিত হন
মনমথ করিয়া সংহতি ।

মনে অনুমান করে বিরহে কি মাঝে মোঝে
 ফুলশর কুটিল সংজ্ঞতি ॥
 শীতল কিরণ শনী সদাই গোড়ায় নিশি
 পড়ে ঘন মুরছা ধাইয়া ।
 জঘন(১) মদন শরে মন তার বিদ্ধ করে
 বিলপয়ে বিকল হইয়া ॥
 শুনি মধুকর গান আচ্ছাদিত করে কান
 হুই করে করিয়া যতন ।
 বিশেষ হইলে রাতি কামপীড়া বাড়ে অতি
 বিরহেতে ব্যাকুল চেতন ॥
 তোমার করিয়া নাম বিলাপ করয়ে শ্যাম
 গড়াগড়ি যায় অবনিতে ।
 তেজি নিজ গৃহ আশ বিগিনে করয়ে বাস
 এক ঠাঞি না পারে রহিতে ॥
 করি তয়া অনুরাগ বিভব করিয়া ত্যাগ
 তয়া অধরমুখা করি আশ ।
 কবি জয়দেব কয় বিলম্ব উচিত নয়
 পুর গিরিধর অভিলাষ ॥
 পূর্বে যে নিকুঞ্জবনে তোমার সহিতে ।
 কামের যতেক জ্বীড়া পূর্ণ কৈল যাতে ॥
 সেই কুঞ্জ মনমথ মহাতীর্থ মাঝে ।
 পুনর্বীর তাহাতে থাকিয়া মহারাজে ॥

(১) যদি “জঘন” শুদ্ধ পাঠ হয়, তবে ইহা “জঘন্ত” শব্দের বিকার মাত্র ।
 অথবা “জঘন” শব্দ হইলে ও হইতে পারে, অর্থাৎ ঘন ঘন মদনশরে ইতি ।

নিরন্তর ভোরে কৃষ্ণ করিয়া ধ্যান ।
 তোমার প্রলাপ যত মত্ত নিরমাণ ॥
 সেই মত্ত জপ করি পুনঃ পুনঃকার ।
 কামনা করয়ে এই করিয়া বিচার ॥
 তুমি কুচকুস্তযুগে দৃঢ় আলিঙ্গন ।
 সে হেন অমৃতপ্রাপ্তি চিন্তে অমুক্ষণ ॥
 এ সকল জপ ধ্যান করি দিবানিশি ।
 তপস্যা করেন হরি এক কুঞ্জে বসি ॥

গীত ।

রাগিণী শুভরী—তাল একতাল ।

রাধে বিপিন পয়ানে কুরু সাজ ।

যমুনাতীরে মন্দ বহে মারুত তাহাতে বসিয়া সুবরাজ ॥ ৫ ॥
 কর অভিসার করি রতিরস মদন মনোহর বেশে ।
 গমনে বিলম্ব না কুরু নিতম্বিনি চল চল প্রাণনাথপাশে ॥
 তুমি নিজ নাম শ্যাম করি সঙ্কেত বাজায় মুরলী মৃহতাষে ।
 তুমি তনু পরশি ধূলিরেণু উড়ত তারে পুনঃ পুনঃ প্রশংসে ॥
 উড়ইতে পক্ষ(১) বৃক্ষদল বিচলিত তুমি আগমন হেন মানে ।
 ক্রতগতি শৈব(২) করত পুন চমকই নিরবধি তুমি পথ পানে ॥
 শবদ অধীর নুপুর দূরে তোহি রিপূর সদৃশ রতিরঞ্জে ।
 অতিতমপুঞ্জ কুঞ্জবনে চল সখি নীল ওড়নি নেহ অঙ্গে(৩) ॥

(১) পক্ষী ।

(২) শব্দ ।

(৩) নীল বর্ণের ওড়নি, নীল নিচোল ।

“চল সখি কুঞ্জং সতিসিরঃপুঞ্জং শীলয় নীলনিচোলং ।”

তোর উরহার কৃষ্ণ উরে শোভিত মেঘে বকপীতি হেন মানি ।
 বিপরীত রমণে কৃষ্ণ উরে সাজত মেঘে কেন সাজে সৌদামিনী ॥
 করি অভিমান কানন ত্যজিব রজনী হইল পরকাশ ।
 শুনি মোর বচন গমন কর সত্ত্বর পুরাহ কানুর অভিলাষ ॥
 অস্তর তেজি নিজ কিস্কিনী বেকত^(১) জখন কারবি রতিরঞ্জে ।
 সব কিশলয় শয্যাতে নেহ সুন্দরি কিরাহ ঘটন শ্যাম অঙ্গে ॥
 তেজি সব হুঃখ করহ সখি অস্তর ক্ষতগতি কর অভিসার ।
 জয়দেব বচন শুনি কর সুন্দরি গিরিধর সহিত বিহার ॥

শুন রাধা কৃষ্ণে তুমি না হয়^(২) বিমুখ ।

শুয়া প্রিয় কৃষ্ণে কেন দেহ এত হুঃখ ॥
 বহুত তাপিত কৃষ্ণ বিরহে তোমার ।
 ভাবিতে ব্যাকুল চিত্ত হইছে আমার ॥
 তোমার মিলন হেতু বসিয়া নির্জনে ।
 শুয়া আগমন কৃষ্ণ ভাবে মনে মনে ॥
 শুয়া আগমন কৃষ্ণ কর^(৩) সদা আশ ।
 না দেখিয়া পুনঃ পুনঃ ছাড়িয়ে নিঃশ্বাস ॥
 রাধা এল বলে বলে পুনঃ চমকিত ।
 পুনঃ পুনঃ কৃষ্ণ কুঞ্জে খুজিয়া বেধিত ॥
 অন্য পথে এসে থাকে এমতি ভাবিয়া ।
 গদ গদ করে কান্দে তোমা না দেখিয়া ॥
 আসিতে নারিল কিবা গুরুজন ভয়ে ।
 হা রাধা হা রাধা বলে অতি ঘ্রানি হয়ে ॥

কিশোর শব্দা পুনঃ করয়ে রচন ।
 আকুল হইয়া পুনঃ করে নিরীক্ষণ ॥
 মনে করে দৃঢ় অনুরাগ তাঁর সাথে ।
 প্রতারিকা গুরুজনে আসিব পশ্চাতে ॥
 লুকাইয়া আছেন কিবা চিত্ত জানিবারে ।
 এই ভেবে চতুর্দিক নিরীক্ষণ করে ॥
 তোমার লাগিয়া কৃষ্ণ বিবাদিত মনে ।
 অত্যন্ত গ্রানি চিত্ত মদনের বাণে ॥
 এত হুঃখে দয়া নাই তোমার অন্তরে ।
 তেজি নিজ কুটিলতা চলহ সত্বরে ॥
 এতেক আমন্দে তোরে বুঝাতে নারিল ।
 বড়ই নিষ্ঠুর তুমি এবারে জানিল ॥

লোকে বলে একা অন্ত গেল দিনপতি ।
 তোমার কোটিল্য যত করিয়া সংগতি ॥
 কৃষ্ণ মনোরথ যত তোমার আশাতে ।
 নিবিড় অন্ধকার হৈল অন্ধকার সাথে ॥
 কেন চক্রবাক দীর্ঘ করয়ে করুণা ।
 তাহার অধিক মোর তোমাতে প্রার্থনা ॥
 তেজি অভিমান কর ক্রম অভিসার ।
 কোন্ কাজ হইতে এত বিলম্ব তোমার ॥
 এখন বিফল ভোর বিলম্ব গমন ।
 অভিমান করিবারে ক্ষণ বিলম্বন ॥
 উৎকর্ষ তোমার প্রিয় বসিয়া নির্জনে ।
 অত্যন্ত যুগুধা তুমি জানিল কারণে ॥

হেন অন্ধকার সখি কভু নাহি দেখি ।
 নিকটে থাকিতে লোক নাহি উপলবি ॥
 এমন অন্ধকারে যদি কর অভিযার ।
 লোকের গোচর নহে উহার আকার ॥
 কহি অদভুত কথা তোমার সাক্ষাতে ।
 শৃঙ্গার করিয়া লজ্জা পাইল যেমতে ॥
 সঙ্কেত করিল নারী এক যুবা সনে ।
 তেমতি করিল আর অশ্রু ছুই জনে ॥
 ধার স্ত্রীতে যে জনার সঙ্কেত রহিল ।
 তার নারী উহার পতি সনে তেন কৈল ॥
 অশ্রুর নিমিত্তে যেতে দেখা আন সনে ।
 এই অন্ধকারে ভ্রম হইল মিলনে ॥
 ভ্রমে নিজ স্বামী সনে মিলন দৌহার ।
 উপপত্তি ভাবে নিজ পতিতে শৃঙ্গার ॥
 আলিঙ্গন চুম্বন দর্শন নবাঘাতে ।
 কামের প্রকাশ কৈল এ সকল মতে ॥
 রমণ করিতে যাত্রা দৌছে হইল কথা ।
 তাহাতে হইল জ্ঞান আপন পরতা ॥
 এই ছুই দম্পতী রহেন অন্ধকারে ।
 লজ্জাসম্বলিত রস হইল শৃঙ্গারে ॥
 কৃষ্ণের মিলন পাছে হয় অশ্রু সনে ।
 ভ্রমেতে শৃঙ্গারভাব হয় কোন ধানে ॥
 এই অন্ধকারে সখি নাহিক বিশ্বাস ।
 বিলম্ব হইতে তুমি হইবে নৈরাশ ॥

এয়াস করিয়া তোরে পাঠাইল নিতে ।
এত নিরুত্তরতা তোরে না যুক্তি করিতে ॥
মিথ্যা গোড়াইহ কাল কিসের কারণে ।
তেজ রূপবতি মতি বিলম্ব-গমনে ॥

হেন অন্ধকারে যাবে চতুর্দিকে চাইয়া ।
কৃষ্ণকে খুজিবে ভয়ে চমকিত হইয়া ॥
পাছে পাছে পুরুষের ভ্রমে অন্ধকারে ।
রয়্যা রয়্যা চরণ চালাবে ধীরে ধীরে ॥
অনন্ততরঙ্গ অঙ্গে গমন করিয়া ।
স্বগিত হইবে কোনো রহস্থান পাইয়া ॥
স্বযুক্তি রাধিকে তোরে কি আর বলিব ।
হেন রূপে তোমা দেখে কৃতার্থ হইব ॥
অতএব গমন করহ তেজ রোষ ।

না গেলে পাইবে হুঃখ মোর নাগ্রিঃ দোষ ॥(১)

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে মহাকাব্যে অভিসারিকা বর্ণনে প্রাকৃত-
ভাষায়াং সাকাজ্ঞপুণ্ডরীকাক্ষো নাম পঞ্চমঃ সর্গঃ ॥(২)

(১) সর্গসমাপ্তিকালে আশীর্বাদমুচক পরিত্যক্ত স্নোকে ভাবার্থ এই—
“যিনি রাধিকার মুখগঙ্গে ভ্রমর স্বরূপ, যিনি ত্রৈলোক্যের অধিপতি, যিনি
কংসধ্বংসনে ধুমকেতু, এবং যিনি ব্রজসুন্দরীগণের সন্তোষপ্রদ, সেই দেবকী-
নন্দন তোমাদিগকে রক্ষা করুন ।”

(২) যে সর্গে পুণ্ডরীকাক্ষ রাধিকার আগমন আকাজ্ঞা করিতেছেন ।

“The longings of Krishna” according to Mr. Edwin Arnold.

ষষ্ঠ সর্গ ।

ইহার অন্তরে সেই চতুর দূতিকা ।
পুনর্ব্বার বনে বাইরা দেখিল রাধিকা ॥
বহুদিন হইতে সেই কৃষ্ণে অনুরক্ত ।
কৃষ্ণের নিকট বাইতে হইলা আসক্ত ॥
তাহাবনা করেন রাধা লতার কুটারে ।
কৃষ্ণেতে মিলন হব কেমন প্রকারে ॥
মোর প্রাণনাথ অস্ত্র নারীতে বিহরে ।
কমলনয়ান কৃষ্ণ পাশরিল মোরে ॥
মোর অতি ভ্রজগতি অতি নিষ্ঠুরতা ।
বাড়াইল শ্রীত চিত হরে গেল কোথা ॥
এতেক বিলাপ রাধা করিয়া নির্জনে ।
দূতিকে কহেন কিছু মধুর বচনে ॥
ভূন প্রিয় প্রাণসখি রাখ মোর প্রাণ ।
হরিকে আনিয়া দেহ মোর সন্নিধান ॥
এমন কাতর বাক্য শুনিয়া রাধার ।
কৃষ্ণের নিকটে দূতি গেল পুনর্ব্বার ॥
গোবিন্দ দেখিল পিয়া নির্জনে গহনে ।
কিছুই উৎসাহ নাহি মদনবেদনে ॥
রাধামুখপদ্মে নিরন্তর অমুরাগী ।
রাধা গুণ গান করে হইয়া বিয়োগী ॥
হেন কৃষ্ণ আপে দূতী করি বিবরণ ।
রাধার বিলাপ কথা কহেন কখন ॥

গীত ।

স্বাগিনী গোপকিরী—ভাল কৃপক ।

ওহে নাথ শুন রাধার হৃৎখণ ।

বাসথরে নবপল্লব উপরে বলিয়া বিষম মুখ ॥ ক্র ॥
 সেই মুখবিধু তার মিষ্ট মধু ঘেন রতি করেছে পান ।
 তেমতি তোমায়ে দেখে সব চাই নিভৃতে করিয়া ধ্যান ॥
 বডস হইয়া তোমার নিকট বাইতে করয়ে বল ।
 হুই চারি পদ গমন করিতে পড়য়ে হইয়া বিহ্বল ॥
 কমলে বলর কঙ্কণ করিয়া অঙ্গতাপ করে নাথ ।
 অন্তরের তাপ বিনাশ করয়ে ত্তরা স্পর্শ করি আশ ॥
 মনে পুনঃ পুন করে নিরীকণ তোমার রাস বিহার ।
 আপনাকে মানে তোমার আকার^(১) এমন ভাবনা তাঁর ॥
 অভিসার কেন না কৈল স্বরিত মোর সে প্রাণের নাথ ।
 বারে বারে এই সধিকে হুধার করিয়া হা নাথ হা নাথ ॥
 মেঘের সদৃশ নিবিড় আঁধার দেখি সেই নিভস্বিনী ।
 করত চূষন পুনঃ আলিঙ্গন কক্ষ আগমন জানি ॥
 তোমার বিলম্বগমন দেখিয়া তেজিয়া সকল লজ্জা ।
 বিলাপ করিয়া করয়ে রোদন হইয়া বাসকসজ্জা ॥
 জয়দেব কহে শুন গিরিধর তোমার মিলন হৈতে ।
 রাধার এতেক বিরহবেদন দূর কর কোন মতে ॥
 পুনঃ পুনর্বার রাধা বিরহে তোমার ।
 অন্তরে তাপিত হয় কত পরকার ॥

(১) "মধুরিপুরহসিতি ভাবনশীলা ।"

পঞ্চশরবেদনাতে রোমাকিত তনু ।
 যন যন শীংকার করয়ে তোমা বিম্ব ॥
 অন্তরের জড়িমাতে হইল বিকার ।
 ব্যাকুল হইয়া বনে করেন বিহার ॥
 বিষম হইয়া রাধা কামচিন্তাজরে ।
 মগ্ন হইলা তনু স্পর্শরসের সাগরে ॥
 সতত তোমার ধ্যান করি অবিলম্ব ।
 এই হেতু রাধিকার জীবন বিলম্ব ॥
 তোমার লাগিয়া রাধা এত দুঃখ পান ।
 সংসারেতে ধূর্ত নাহি তোমার সমান ॥
 তোমার সঙ্গমস্থখ করিয়া বাসনা ।
 তোমা লাগি রাধা এত করয়ে ভাবনা ॥
 কৃষ্ণ আসি দেখি মোরে হইবে মিলন ।
 সেই ভাবে অঙ্গে পরে যত আভরণ ॥
 বৃষ্ণের পল্লব যদি পড়ে আচছিতে ।
 কৃষ্ণ এল বলে শব্দা করেন তাহাতে ॥
 এই ক্ষণে এসে কৃষ্ণ করিব(১) শয়ন ।
 সে হেতু পল্লবশব্দা করয়ে রচন ॥
 কৃষ্ণ আইলে কত শত করিব বিলাস ॥
 ধ্যান করি করে সব এই অভিলাষ ॥
 হয় কত অনুরত এমত প্রকারে ।
 গমন করহ নাথ তাঁহার ঘোচরে ॥

*তুমি নাঞি গেলে প্রভু সেই বরতনু(১)।

নিশা পার না হইব তাঁরি নিজ তনু ॥(২)

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে মহাকাব্যে বাসকমজ্জাবর্ণনে

প্রাকৃতভাষায়াং দৃষ্টবৈকুণ্ঠে নাম বৰ্ত্তঃ সর্গঃ ॥(৩)

(১) বহুব্রীহি সমাসনিশ্চয়পদ। বর = জ্যেষ্ঠ, তনু = শরীর।

(২) সর্বসমাপ্তিকালে জয়দেব মঙ্গলাচরণ করিয়া যে শ্লোক লিখিয়াছেন, আমিাদিগের অনুবাদক সেই শ্লোকটি পরিত্যাগ করিয়াছেন, আমরা নিম্নে সেই পরিত্যক্ত শ্লোকের ভাবার্থ প্রকটন করিলাম। কিন্তু এ শ্লোক একটা প্রসঙ্গ অবলম্বন করিয়া লিখিত হইয়াছে। তাহা এই—ঐমতি রাধিকা ভাগীরথকৃতলে সন্বেত করিয়া অবস্থিতি করিতেছিলেন, দৈবযোগে সন্ধ্যাকালে সেই কৃতলে এক অতিথি আসিয়া উপস্থিত হইল। তাহাকে দেখিয়া রাধিকা যে কথা বলিয়াছিলেন, সেই কথা ঐনন্দের নিকট সেই অতিথি বাইয়া প্রকাশ করিল। ঐকৃৎ সেই সময়ে নন্দের নিকটেই উপস্থিত ছিলেন এবং সেই কথা শুনিলেন। পরে তিনি অতিথির মনোশ গোপন করিবার মানসে প্রস্তাবান্তর করিয়া কহিলেন, যে সন্ধ্যাকালে বাহার বাটীতে অতিথি আইসে সে গৃহস্থ ভাগ্যবান।

“ওহে ভাই পথিক! ভাগীরথকৃতলে কেন বিশ্রাম করিতে আসিয়াছ, এখানে কৃৎসর্প বাস করে, অদূরে নন্দালয় দৃষ্ট হইতেছে, সেই ভবনে কেন বাইতেছ না। রাধিকার এই বচন ঐকৃৎ নন্দের নিকট বসিয়া পথিক প্রমুখাৎ প্রবণ করিয়া গোপন মানসে ‘সন্ধ্যাকালে পথিকের আগমন বড় প্রশস্ত’ এই প্রস্তাবান্তর করিয়া যে সকল বাক্য বলিয়াছিলেন, সেই সকল বাক্য জয়যুক্ত হউক।”

(৩) বালবোধনীটীকাকার এই রূপ অর্থ করিয়াছেন—কীদৃশো গিরঃ সায়ংকালে অতিথেষ্টদৈবপ্রাশস্ত্যঃ প্রশংসাদিরূপং তদেবগর্ভোৎপত্তিপ্রায়ো-
যাসাং তাঃ। অতএব দৃষ্টঃ প্রগল্ভো বৈকুণ্ঠে বভ্র ইতি সর্গঃ।

“Krishna made bolder” according to Mr. Edwin Arnold.

সপ্তম সর্গ ।

ইহার অন্তরে চন্দ্র হইল উদয় ।

তাহার কিরণেতে নিখিল জ্যোৎস্না হয় ॥

তা দেখি কুলটার মন না মানে প্রবোধ ।

কুলটা বাবার পথে হইল পাপরোধ ॥

অঙ্গের কলঙ্ক তার বড় ক্ষুণ্টিত ।

আকাশমণ্ডল তাথৈ শোভিত সুন্দর ॥

দিক্‌সুন্দরীমুখে বেন চন্দনের বিন্দু ।

তেমতি উদয় হইল পরিপূর্ণ ইন্দু^(১) ॥

বৃন্দাবন ভিতর সকল হইল আলা^(২) ।

দেখিয়া রাধার মনে মদনের জালা ॥

(১) “পরিপূর্ণ” শব্দ এ স্থলে অনুবাদকের ভ্রমবশতঃ ব্যবহৃত হইয়াছে । সংস্কৃত শ্লোকে “দিক্‌সুন্দরীবদনচন্দনবিন্দুরিন্দুঃ” কথা শুনি থাকিতে অনুবাদকের ঐ রূপ ভ্রম হইয়াছে । দিক্‌সুন্দরীর বদনে চন্দনের কোঁটা বা ছিটা স্বরূপ হইয়া চন্দ্র উদিত হইল । জরদেবের মূল শ্লোক পাঠে বোধ হয় বেন প্রথমে কিঞ্চিৎ অন্ধকার ছিল, পরে চন্দ্রোদয় হইল । এই বিচারে কৃষ্ণকের প্রতিপদের চন্দ্র বলিয়া অনুমিত হইতেছে । বালবোধনী টীকাকার আমাদিগের এই মতের পোষকতা করিয়াছেন বধা, “অনেন চন্দ্রস্য পূর্ণপ্রায়তো-জাদিতি” অর্থাৎ পূর্ণপ্রায়, কলৈক মাত্র হীন, কিন্তু “পরিপূর্ণ” নহে । রসমর দাস ও “পূর্ণ” শব্দ ব্যবহার করিয়া ঐ রূপ ভ্রমে পতিত হইয়াছেন, বধা—

“দিক্‌সুন্দরীর মুখে বেন চন্দনের বিন্দু ।

বৃন্দাবনে তুর্গ উদয় হৈলা পূর্ণ ইন্দু ॥”

কিন্তু আর্গও সাহেব কৃত ইংরাজী অনুবাদে “পূর্ণ” শব্দ ব্যবহৃত নাই ।

“Meantime the moon, the rolling moon, o’er high,

And over all Vrindavana it shone;

The moon which on the front of gentle night,

Gleams like the Chandan-mark on beauty’s brow.”

(২) আলো, আলোক ।

এইমত উদয় যদি হইল শশধর ।
 কৃষ্ণের বিলম্ব দেখি রাধা চিন্তান্তর ॥
 দহত বিলাপ করে বিবিধ প্রকারে ।
 পরিভাগ করি কান্দে অতি উচ্চৈঃস্বরে ॥

গীত ।

দ্বাগ মালবগোড়—তাল যতি ।

যাব এবার আর কার লব হে শরণ ।
 না মানিব সখির বচন ॥১॥
 সময় করিয়া হরি কেনে না আইলা ।
 এরূপ যৌবন মোর বিফল হইলা ॥
 এ রাত্রিতে ষার লেগে বাহা টেকু বন ।
 সে হেতু হৃদয় বিদ্ধ করিল মদন ॥
 বরঞ্চ মরণ মোর ভাল হেন গণি ।
 কেমনে সহিব আর বিরহআগুনি ॥
 কি হুঃখ কঙ্কণ মণিময় অলঙ্কার ।
 হরির বিরহানলে সে সকল ভার ॥
 মোর প্রিয় না ঘটাল এ মধু বামিনী ।
 কৃষ্ণ যার সঙ্গে পূর্ণ কৈল সে কামিনী ॥
 আমার গলার মালা হর্যা কামবাণ ।
 হুকুমার অঙ্গে মোর বিদ্ধ করে প্রাণ ॥
 তার হেতু আমার বসতি ঘোর বনে ।
 সে হরি আমাতে স্মৃতি নাহি করে মনে ॥

জয়দেব কহে রাখে করহ বিলাপ ।
 তোমা বিনে গিরিধর করে অহুতাপ ॥
 কেনে না আইলা কৃষ্ণ আমার নিকট ।
 বুঝিলাও তবে কিছু হয়্যাছে শঙ্কট ॥
 কি অগ্র কামিনী সঙ্গে করিল গমন ।
 খেলাইতে করিল বন্ধ কিবা সঙ্গীগণ ॥
 অভিযয় অন্ধকার বটে এই বন ।
 পথভুলে অন্য পথে করয়ে ভ্রমণ ॥
 এই কুঞ্জবনে আসি অতি অল্প পথে ।
 গ্রানিচিস্ত হয়্যা কিবা নারিল আসিতে ॥
 বেত্রলতানির্মিত অপূর্ব কুঞ্জবনে ।
 সঙ্কেত করিয়া প্রাণনাথ মোর সনে ॥
 না আইলা এই কুঞ্জ এসব কারণে ।
 আমাতে বিস্মৃতি কিম্বা হয় তাঁর মনে ॥
 এই সব ভাবনা করেন চল্লমুখী ।
 হেন কালে নিকটে আইলা নিজ সুখী ॥
 কৃষ্ণ আনিবারে যারে যারে পাঠাইল ।
 বিনা কৃষ্ণ একা সখী দেখিতে পাইল ॥
 কার্য না হইল তাথে বিষয় বদন ।
 বলিতে না পারে কিছু স্বরূপ বচন ॥
 রাধিকা দেখিয়া পুনঃ সেই সখিমুখ ।
 অভিপ্রায় করে মনে পায় বড় হুঃখ ॥
 সেই কৃষ্ণ অন্য নারী সনে কৈল রতি ।
 আমাতে অবজ্ঞা বড় করিল সংপ্রতি ॥

সেই নারী ভাগ্যবতী পুণ্য কৈল কত ।
 আমারে ছাড়িয়া তেত্রি তাথে অনুরত ॥
 কিবা দেখে এলে মধি আপন নয়নে ।
 অতি স্নানযুগ দেখি তখির কারণে ॥
 প্রশংসা করিয়া কৃষ্ণরতা নারীগণ ।
 দূতীকে সংবাদ করি বলেন বচন ॥
 যে যে নারী সনে কৃষ্ণ করিল রমণ ।
 তাহাদের রূপ গুণ করিয়া বর্ণন ॥

গীত ।

রাগ বসন্ত—তাল যতি ।

কে যুবতী করে রতি ব্রজপতি সনে ।
 তার প্রতি গুণবতী নাহি জগজনে ॥ ৫ ॥
 কামযুদ্ধ সম যুদ্ধ কে করিল বেশ ।
 এলাইল কিছু ফুলমালাবেড়া কেশ ॥
 হরি আলিঙ্গনে মনে মদনবিকার ।
 স্তনের উপরে দোলে মণিময় হার ॥
 বিচলিত অলকাতে মুখ শোভা পায় ।
 হরিমুখপানস্থখে অলশ জানায় ॥
 চকল কুণ্ডল গগুহলেতে বিরাজে ।
 নড়িতে জঘন ঘন কিকিণী সে বাজে ॥
 হরি দরশনে লজ্জা পাইয়া পাছে হাসে ।
 কণ্ঠনাদ করে মধু হইয়া রতিরসে ॥

অতিশয় কল্পন পুলক মুহূর্তস ।
 বন বন বাসে হর কামের প্রকাশ ॥
 স্রমেতে হইল স্বর্গ সকল শরীরে ।
 রতিরপপণ্ডিত সে পড়ে প্রিয় উরে ॥
 জয়দেব কহে রাধে কিবা কর ভয় ।
 তোমা বিনে গিরিধরের আর কেহো নয় ॥
 চন্দ্রোদয় দেখি রাধা বিরহে অর্জর ।
 চন্দ্রগুণ বলে দুঃখে হইয়া কাতর ॥
 কৃষ্ণমুখপদ্ম যেই বিরহে পাণ্ডর ।
 তাহার সদৃশ হেরি এই শশধর ॥
 উদয় করিয়া সেই নীতল কিরণ ।
 বদ্যপি লোকের তাপ করয়ে খণ্ডন ॥
 তথাপি মদন সঙ্গে করিয়া মৈত্রতা ।
 কামবেধা দিছে মোরে করিয়া হুঃখিতা ॥

গীত ।

রাগিণী ঙ্গারী—তাল একতাল ।

আজি কৃষ্ণ করয়ে রমণ ।

যমুনা পুলিন বনে লয়া গোপ বধুগণে

পরাজয় করিয়া মদন ॥ ক্র ॥ (১) ।

কাম বাড়াইয়া রাশি রমণী বদনশশী

চুন্দন করিয়া বারে বারে ।

(১) এই অন্তরাটী রায়রা নিজের বোজন করিয়া দিলাম। আমিাদিকের আদর্শ পুস্তিকায় হাড় আছে।

পুলকেতে সেই মুখে কঙ্করী ডিলক লেখে

শোভে মুগ যেন শশধরে ॥

মেঘবর্ণ সমকেশ তাথে করে নানা বেশ

সেই কাঞ্চনগের কানন ।

বিদ্যুতের সমভুল তাথে দিল ঝিঁটি ফুল(১)

বা দেখে চঞ্চল যুবানগ ॥

‘মৃগনাভি’ কল্প-ব্রীতে মাখাইল ভাল মতে

কুচযুগ নিবিড় গগল(২)।

তাথে পরাইয়া যতি . কৈল তার(৭) সমদ্যুতি

নখচিহ্ন সুধাংগু যেমন ॥

জিনিয়া মৃণাল কত কোমল নীডল হাথ

করতল কয়ালের ললে ।

মরকত্ত নিবলিত মলয়া ভ্রমরা মত

তাথে নিয়োজিল কুত্‌হলে ॥

অতি দুল্‌ল বে জঘন রক্তির সে নিকেতন

যদনের সোনার আসন ।

তাহাতে কিঙ্কিনী দিয়া বহির্দ্বারে নিরখিয়া

वाजना करिल मृग ॥

চরণ কমলরক্ত **আগর লক্ষ্মীর উক্ত**

নথ্যবিগ্গণের পৃষ্ঠিত ।

(১) খিট্টীশুল্ল, কুদ্রবক কুদ্রম।

(২) এখানে কৃষক গণের মধ্যে কল্পিত হওয়াতে, নথিই সুবাংস বা চম, এবং মতিব বা মুক্তার মালা তারকপটল কল্পিত হইল।

(৩) ডায়াক, নক্ষত্র।

বাহিরে প্রাচীর প্রায় দিয়া অলঙ্কৃত তার

ছন্দে করয়ে নিয়োজিত ॥

কোনো রমণীর সঙ্গে রতি করে নানা রঙ্গে

হলধর ভাতা মহাধল ।

দিবসে বনের মাঝে বসে থাকি কোন্ লাঞ্জে

বল সখি বিলম্বে কি কল ॥

তোর আগে কহি কথা যদি বৃকটানুগুতা

তবে প্রতিফল দিব তার ।

কবি জয়দেব কয় এই সে উচিত হয়

গিরিধরে এত অহঙ্কার ॥

এই মত বন হেরি করেন বিলাপ ।

প্রকাশ করিয়া রাধা বিরহ সত্তাপ ॥

কৃষ্ণ না আইল তথা মনে পাইয়া বেধা ।

সখিরে বলেন পুনঃ অন্তরের কথা ॥

যদি না আইল সখি সে ধূর্ত নিদর্য ।

তাথে দুঃখ না ভাবিহ আপন হৃদয় ॥

অনেক নারীর সেই হইয়া বল্লভ ।

স্বচ্ছন্দে রমণ করে আঘাতে দুর্লভ ॥

শুন সখি তাহাতে তোমার কিবা দোষ ।

আনিতে নারিব তাঁরে হইতে সম্ভোষ ॥

দেখ আজি সেই প্রিয়সঙ্গম কারণ ।

তাঁর গুণে(১) আকুলিত হয়ে মোর মন ॥

(১) হরির আকর্ষণী শক্তিতে । পরমাত্মা জীবাত্মাকে আকর্ষণ করে ।

তাঁরে আনিবার তরে উৎকণ্ঠিত হইয়া ।
আপনে বাইব চিত্ত অঙ্গেতে ফুটিয়া(১) ॥

গীত ।

রাগিণী দেশ বরাড়ী—তাল রূপক ।

সখি যে যুবতী ।

শ্রাম সনে এবনে করিল রতি ॥ ক্র ॥
কুবলয় সম আঁখি দেখিয়া হরির ।
কিশলয় শেষে(২) নয় তাপিত শরীর ॥
প্রফুল্ল কমলমুখে দিল যেই মুখ ।
কামশরে কিবা তারে দিতে পারে হুঃখ ॥
শ্রামের অমৃত সম মধুর বচনে ।
জালা নাঞি পাব(৩) সেই মলয় পবনে ॥
হুলপদ জিনি হাথ পায়ের পরশে(৪) ।
শরীর কিরণে তাপ না পাইল সে ॥
সজলজলদশ্যামঅঙ্গে অঙ্গ যার ।
বিরহেতে বিদীর্ণ হৃদয় নহে তার ॥
হেম সম বস্ত্র পরিধিয়া করে রাস ।
পরিজন হাসে সেই না ছাড়িব হাস ॥
কৃষ্ণকে করিয়া মোর আগে অঙ্গক্ষণ ।
হরিবে আমার প্রাণ এই নিবেদন ॥

(১) অকৃতের গুণে আকৃষ্ট হইয়া অদ্য চিত্ত অঙ্গ পরিগ্রহ করিয়া তাহাকে আনিবার জন্য গমন করিবে । (২) শব্দান্তে ।

(৩) পাইবে । (৪) হুলপদ জিনিয়া (অকৃতের) হস্ত ও পদ স্পর্শে ।

সংপ্রতি রাধাতে কৃষ্ণ নহে অনুরক্ত ।
 তথাপি রাধার চিত্ত কুঞ্জেতে আসক্ত ॥
 হেন চিত্তে নিন্দা করি কহে মুহু কথা ।
 যে কৃষ্ণ করিল মনে এতেক অবস্থা ॥
 রিপূর সদৃশ এই সখীর সম্ভাষ ।
 সীতল পবন মোরে যেমন ভূতাপ(১) ॥
 জম্বত সদৃশ এই চন্দ্রের কিরণ ।
 বিষতুল্য সেহো মোরে করয়ে দাহন ॥
 এতেক নির্দয় কান্ত প্রতি মোর মন ।
 কেন হেন অনুরক্ত হয় অনুক্ষণ ॥
 কি করিব কুবলয়নয়না সমাজে ।
 নিরন্তর ছুঁই কাম করয়ে অকাজে ॥
 ভনহে বচন তুমি মলয় মারুত ।
 রাধাকে করহ পীড়া মনে আছে যত ॥
 ওহে পঞ্চবাণ প্রাণ করহ গ্রহণ ।
 পুনর্বার নহে মোর এ স্বরকরণ ॥
 যমের ভগ্নিনী তুমি(২) স্বভাবে নির্দয় ।
 তোমার ক্ষমাতে আর মোর কিবা হয় ॥
 স্বকীয় তরঙ্গে অঙ্গ করহ সেচন ।
 মোর দেহদাহ সাম্য হউক এখন ॥
 ইহাতেই জানা গেল রাধার আশয় ।
 প্রাণত্যাগ করিবারে করিল নিশ্চয় ॥

(১) হতীশন, অগ্নি ।

(২) যমুনাকে সম্বোধন করিতেছেন ।

বিরহে অস্থির চিত্ত হইয়া কামজরে ।

সন্নিপাত জর হইল হেন মনে করে ॥

সন্নিপাতে জ্ঞান কৈলে মরণ কেবল ।

সে হেতু প্রার্থনা করে সুশীতল জল ॥(১)

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে মহাকাব্যে বিপ্রলঙ্কাবর্ণনে প্রাকৃত-

ভাষায়াং নাগরনয়রায়ণো নাম সপ্তমঃ সর্গঃ ॥(২)

(১) বিরহবর্ণনে অসহিষ্ণু হইয়া সর্গসমাপ্তিকালে ব্রজে রাধাকৃষ্ণলীলা স্মরণ করিয়া জয়দেব যে আশীর্বাদসূচক শ্লোক লিখিয়াছেন এবং অনুবাদক কর্তৃক বাহা পরিত্যক্ত হইয়াছে, নিম্নে সেই শ্লোকের ভাবার্থ লিখিত হইল ।

“প্রাতঃকালে অচ্যুতকে নীলবস্ত্র এবং রাধিকাকে পীতবস্ত্র পরিধান করিতে দেখিয়া সখীমণ্ডল কোঁতুকে হাস্য করিলে যিনি লজ্জিত হইয়া আনন্দে ত্রিরাধিকার মুখ নিরীক্ষণ করত অল্প অল্প হাস্য করিলেন, সেই নন্দ-সুত জগতের আনন্দের নিমিত্ত হউন ।”

মহাত্মা আর্নল্ড সাহেবকৃত ইংরাজী অনুবাদের সপ্তম সর্গের শেষে যে সহপদেশ আছে, আমরা নিম্নে তাহা হইতে কাতপর্য পংক্তি উদ্ধৃত করিলাম ।

“ ————— Oh, be wise !

Mark this Story of the Skies,

Meditate Govinda ever,

Sitting by the Sacred river,

The mystic stream which o'er his feet

Glides slow, with murmurs low and sweet. ”

(২) বাগবোধনীটীকাকার এইরূপ বিবৃতি করিয়াছেন । অতঃসর্গোহরং নাগরী যে নারী নরসমুহান্তেষামরণং মূলভূতং যঃ শ্রীকৃষ্ণো যত্র স ইতি ।

“Krishna Supposed false” according to Mr. Edwin Arnold.

অষ্টম সর্গ ।

কোনরূপে গোড়াইল রাধা সেই নিশি ।
কামশরে জর জর সেইখানে বসি ॥
সে কালে প্রভাতে প্রিয়(১) প্রণত হইয়া ।
যোড় হাথে স্তুতি করে রাধা আগে রয়্যা ॥
যদি কৃষ্ণ নীতযুত করেন বিনয় ।
তথাপি কোপিয়া রাধা কৃষ্ণ প্রতি কয় ॥

গীত ।

রাগিণী ভৈরবী—ভাল যতি ।

হে মাধব যাও যাও না বল কপট সম্বাদ ।
যাহ তুমি তার ধাম কমললোচন শ্যাম
যে তোমার হরিল বিষাদ ॥ ক্র ॥
জাগিয়া রজনী পুন চক্ষু কৈলে রক্তবর্ণ
অলশে নিমিষ ক্রণে ক্রণে ।
হেন অনুমান চিত্তে যত অনুরাগ তাৎথ
হৃদয় হইতে উঠিল নয়নে ॥
কাজরে(২) মণ্ডিত নেত্র চুম্বন করিতে মাত্র
ও মুখমণ্ডল থাকে কাল ।
ওহে কৃষ্ণ কহি শব্দ স্বভাবে অরুণ ওষ্ঠ
অঙ্গের বরণ হৈল ভাল ॥

করি কামযুদ্ধ কত নখে তনু হৈল কত
 তাহাতে হইল রতিজর ।
 মরকত্তমনি মাঝে সোণার আখর সাজে
 তেন শোভা তেমতি উদয় ॥
 রতিরস কুতূহলে লেনেছে হৃদয় তলে(১)
 চরণকমল আলতা ।
 মনমথ গাছে কিবা নব কিসলয়শোভা
 দেখা দিল বাহিরে সর্বথা ॥
 মোর চিন্তে হয় দুঃখ দেখিয়া তোমার মুখ
 অধরেতে দশনের চিহ্ন ।
 কোন্ লাঞ্জে কহ তুমি যেবা তুমি যেবা আমি
 তোমায় আমার তনুমাত্র ভিন্ন ॥
 কে বলে তোমারে ভাল ভিতরে বাহিরে কাল
 বড়ই তোমার নিদয় মন ।
 হেন অনুগত জনে কামপীড়া দেহ কেনে
 মোরে কৃষ্ণ না কর বঞ্চন ॥
 ধারিতে অবলাপণে ভ্রমণ করহ বনে
 তোমা প্রতি এ কোন্ রীত ।
 জীবধে তোমার মতি পুতনা প্রমাণ তথি
 শিশু হইতে নিদয় চরিত ॥
 কার মনে করে রতি গোড়াইলে সব রাত্তি
 প্রভাতে আইলা কোন্ লাঞ্জে ।

অমরদেব কবির

বলে শুন গিরিধর

তুমি ধূর্ত বুঝা গেল কায়ে ॥

শুন শুন ওহে কৃষ্ণ বলি যে তোমাকে ॥

তোমার সমান ধূর্ত নাহি তিন লোকে ॥

তোমার সহিত খ্যাত বড়ই শ্রণয় ।

পাছে প্রীতভর মোর প্রতি ভঙ্গ হয় ॥

এই হেতু তোমাতে বলিতে হয় ভয় ।

তুমি সে দারুণ খল স্বভাবে নিদয় ॥

বড় লজ্জা পাই আজি তোমাতে দেখিতে ।

বলিতে না পারি কিছু এই তোমার রীতে ॥

পায়ের অলঙ্কর লেগেছে প্রিয়ার ।

অরুণ বরণ তাথে হৃদয় তোমার ॥

অন্তরিল তার প্রতি অনুরাগ বত ।

হৃদয়েতে ভিন্ন হয়্যা হইল নির্গত ॥

কে বলে তোমাতে ভাল কাল তনু যার ।

কপট করিয়া কেন দুঃখ দেহ আর ॥(১)

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে মহাকাব্যে ঋগুতাবর্ণনে প্রাকৃত-

ভাষায়াং বিলক্ষলক্ষ্মীপতি নামাষ্টমঃ সর্গঃ ॥(২)

(১) সর্গসমাপ্তিকালে আশীর্বাদপ্রকাশক পরিত্যক্ত স্নোকে তাবার্ধ এই—

“বাহু! অবশেষে কুরঙ্গনয়নাদিগের মনঃ কেন মন দ্বারা আকৃষ্ট হয়, এবং দেবতাদিগের দর্শাদানবভয় নিবারণিত হয়, কংসরিণী ঐকৃষ্ণের সেই বংশীরব তোমাদিগের পক্ষে নিত্য কল্যাণপ্রদ হউক ।”

(২) বামবেশিনী টীকাকার এইরূপ বিবৃতি করিয়াছেন । “বিলক্ষ গাঢ়মানা মলোকাবিশ্বাধিতো লক্ষ্মীপতিঃ প্রীতাপতির্বহু ইতি সর্গঃ ।”

“The rebuking of Krishna” according to Mr. Edwin Arnold.

নবম সর্গ ।

ইহার অন্তরে পুনর্বার সেই সখী ।
বহুস্থলে ঘাইয়া দেখে রাধা চন্দ্রমুখী ॥
মদ্যধ্বাণে কত জর জর হইয়া ।
কাতর অন্তর অতি রস না পাইয়া ॥
তাথে হয় অতিশয় বিষণ্ণ বদন ।
হরির চরিত চিন্তা করে অনুক্ষণ ॥
কলহ করিতে দূরে বাস কৈল ঘাইয়া ।
মানিনী হইল কোপে বিষণ্ণ হইয়া ॥
হেনকালে নিকটে আসিয়া প্রিয় দূতী ।
বুঝাইয়া কহেন কিছু রাধিকার প্রতি ॥

গীত ।

রাগিণী শুক্লী—তাল বতি ।

হে মাধবে না কর মান ।

হইয়া মানিনী আপনা আপনি দগদহ কেনে^(১) প্রাণ ॥
মুহু বায়^(২) বয় এমতি সময় হরি কৈল অভিসার ।
ইহার অধিক অপর কি সুখ ভবনে আছয়ে আর ॥
জিনি তালফল অতি গুরুতর পড়িল অচির দিনে ।
পরশে সরস এ কুচকলস বিকল করহ কেনে ॥

(১) দগ্ধ কর কেন ।

(২) বায়ু ।

বিষাদিত মনে কেনে অকারণে কান্দিছ বিকল হইয়া ।
 তোমার সঙ্গতি সকল যুবতী হাসিছে নিকটে রইয়া ॥
 কমলের দল তাথে দিয়া জল কেনে থাক তাতে শুইয়া ।
 নয়ন মুগল করহ সফল হরিকে দেখহ চাইয়া ॥
 পুনঃ পুন মনে হুঃখ কর কেনে হেন না করিহ আর ।
 মনের বাঞ্ছিত শুনিতে অমৃত বচন শুনহ মোর ॥
 নিকটে তোমারি আসুন সে হরি বলুন সুমধুর কথা ।
 আপন হৃদয় হুঃখ অতিশয় কি কারণে কর বুথা ॥
 কথা এই মত বলেছি বহুত এখন কহি যে তোরে ।
 সে শ্যামনাগর বড়ই সুন্দর না ছাড়িহ সখি তাঁরে ॥
 জয়দেববাণী শুন ঠাকুরাণি এমত উচিত নয় ।
 মান দূর কর ভজ গিরিধর যদি শুয়া মনে লয় ॥

পুনঃ পুনর্ব্বার রাধা বিরহে তোমার ।

যতেক যুবতী সব তোমার অন্তর ॥
 অতি স্নিগ্ধ কৃষ্ণ যিনি ক্রুর তুমি অতি ।
 প্রণত কৃষ্ণের প্রতি স্তব্ধ ভুলো রতি ॥
 অমুরক্ত জনে ঘেব করিছ যে হইতে ।
 সমুখ কৃষ্ণের প্রতি বিমুখ যে মতে ॥
 শুন রাধে সেই তোরা বটে উপযুক্ত ।
 তোরে সব বিপরীত বলি শুন বেক্ত(১) ॥
 শীতল চন্দন তোরা প্রতি যেন বিষ ।
 চন্দ্রের কিরণ তোরে রবির সদৃশ ॥

তোরে হিম অধি সম করয়ে দাহন ।

রতি জল হর্ষ তোয়ে বহুত বেদন ॥

দেখিয়া তোমার সেই সকল চরিত ।

জানিল তোমাতে সেই কার্য বিপরীত ॥(১)

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে মহাকাব্যে কলহাস্তুরিতাবর্ণনে প্রাকৃত-

ভাষায়াং মন্দমুকুন্দো নাম নবমঃ সর্গঃ ॥(২)

(১) সর্গসমাপ্তিকালে জয়দেব ঐক্যের ঐশ্বর্য বর্ণনা করিয়া যে শ্লোক লিখিয়াছেন সেই শ্লোকটী আমাদিগের অনুবাদক পরিত্যাগ করাতে আমরা নিম্নে তাহার ভাবার্থ প্রকটন করিলাম।

“প্রণামকালে ইচ্ছাদিদেবগণের মস্তকস্থিত মুকুটের নীলমণির প্রভাৱ বাহার শোভা বদ্ধিত হয়, এবং বাহা হইতে মকরন্দের ন্যায় মন্দাকিনী প্রবাহিতা হইতেছে, ঐগোবিন্দের সেই স্নিগ্ধ পদারবিন্দ অশুভ নাশার্ধে বন্দনা করিতেছি।”

(২) বালবোধনীটীকাকার এই রূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“ঐরাধিকামা-
নোপশমনচিন্তয়া মন্দঃ কৃষ্ণিতক্রিয়ো মুকুন্দো যত্র স ইতি সর্গঃ।”

অর্থাৎ সাহেবকৃত গীতগোবিন্দের ইংরাজী অনুবাদে এই সর্গ “মুকু-
মুকুন্দো” বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। তিনি ইংরাজীতে ইহার “The end of
Krishna's Trial” এই নাম দিয়াছেন।

দশম সর্গ ।

হঁহার অন্তরে সেই রাধিকা সুন্দরী ।
অতি স্নিগ্ধ বেশেতে নিবিষ্ট চিন্ত করি ॥
বড়ই নিঃশ্বাসে মুখ হয়েছে পাণ্ডুর ।
কৃষ্ণদরশন লাগি বড়ই কাতর ॥
কামশরে অভিযত পাইয়া যাতনা ।
মনে মনে এই সব করেন ভাবনা ॥
পুনঃ পুন নিজ সখী পাঠাইল হরি ।
না গুলিল^(১) তার কথা অহঙ্কার করি ॥
তাহাতে কৃষ্ণের মনে হইয়াছে দুঃখ ।
আপনার গুণে^(২) কৃষ্ণ হইলা বিমুখ ॥
এবে কি করিব এই মনেতে করিয়া ।
সখীমুখ চায় কিছু লজ্জিত হইয়া ॥
হেন রাধা দেখে কৃষ্ণ পাইল বড় শূন্য ।
ক্রোধত্যাগ জানিল প্রসন্ন দেখে মুখ ॥
রাধার মনের ভাব করি অভিপ্রায় ।
নিশামুখে নিকটেতে আইলা ডরায় ॥
আসিয়া আনন্দে কৃষ্ণ গদগদ করে ।
এ সব মনের কথা বলেন রাধারৈ ॥

(১) গুলিলাম ।

(২) স্নেহার্থে, অর্থাৎ দোষে ।

গীত ।

রাগিণী দেশীয় বরাড়ী—তাল অষ্টতালী ।

শুনহে সুশীল প্রিয়ে তেজ অকারণে মোরে মান ।

মদন আগুনি হেন দহে মন অনুক্ষণ

দেহ মুখপদ্মমধুপান ॥ ক্র ॥

কিছু যদি বল কান্তে জ্যোৎস্নার সদৃশ দন্তে

নাশ করে ভয় অন্ধকারে(১) ।

অধরঅমৃত হইতে তোমার বদনচন্দ্রে

লোভী করে নয়নচকোরে ॥

আমাতে নাহিক দোষ তবু যদি কর রোষ

হানত নয়নধরবাণে ।

বাক ভুজযুগপাশে দশনে দংশহ রোষে

কামবাণ লোচন মোচনে ॥

ভূমি সে জীবন ধন ভূমি মোর আতরণ

ভূমি রত্ন এ ভবসাগরে ।

ভূমি প্রাণ সমতুল হও মোরে অনুকূল

এই যত আমার অন্তরে ॥

নীলকমলের আভা তোর নয়নের শোভা

কেন মোরে রাজ্য উত্পল ।

যদি হেন কৃষ্ণ অঙ্গ কামভাবে করে রঙ্গ

তবে তার যোগ্য হয় ফল ॥

স্তনের উপর কার বিচলিত মণিহার

তাথে হায় হৃদয় রঞ্জন ।

(১) ভয়রূপ অন্ধকার । "দরতিমিরমতিধোরং" ।

নিবিড় জঘনে ঘন

থাকিয়া কিকিণীগণ

কামআজ্ঞা করুক ঘোষণ ॥

স্থলকমলের দল

জিনি অতি সুশীতল

রতিরঞ্জে বড় শোভা পায় ।

হৃদয়রঞ্জন মোর

হেন পদধূগ তোর

বল রজ করি আর তায় ॥

স্তয়া পদকিসলয়

কামবিষ করে জয়

ভূষা তুল্য দেহ মোর মাথে ।(১)

(১) “শ্রুগরলখণ্ডনং মম শিরসি মণ্ডনং” —। জয়দেব এই পর্য্যন্ত লিখিয়া “দেহিপদপল্লবমুদারং” এই বাকী অংশটা লিখিতে সাহসী হন নাই। জয়দেব ঐকৃষ্ণের পরম ভক্ত, তিনি কিরূপে ভাঁহার মুখ হইতে এই অসম কথাগুলি বলাইবেন। তিনি ভাবিয়া চিন্তিয়া পুঁথি বন্ধ করিয়া স্নানার্ঘ্য গমন করিলেন। ইতিমধ্যে ভক্তির দাস ঐকৃষ্ণ জয়দেবরূপে উপস্থিত হইয়া জয়দেবপত্নী পদ্মাবতীর প্রস্তুত অন্ন ব্যঞ্জন ভোজন করিয়া স্বহস্তে “দেহিপদপল্লবমুদারং” এই পদটি পুঁথিতে লিখিয়া অন্তর্ধান হইলেন। জয়দেব স্নানান্তে প্রত্যাগত হইয়া পদ্মাবতীকে অগ্রে ভোজন করিতে দেবীয়া সাতিশয় বিস্ময়াপন্ন হইলেন, এবং পতীর মুখে শ্রবণ করিয়া এবং নিজের পুঁথি খুলিয়া বুঝিতে পারিলেন যে ভগবান ঐকৃষ্ণ স্বয়ং আসিয়া লিখিয়াছেন। তখন তিনি আনন্দে মগ্ন হইয়া ঐকৃষ্ণের ভোজনাবশিষ্ট বে অন্ন ছিল এবং বাহা পদ্মাবতী ভোজন করিতেছিলেন সেই অন্ন লইয়া ভোজন করিতে লাগিলেন।

গীতগোবিন্দের অনুবাদক রসময় দাসও মজ্জাচরণে এই প্রবাদটি বিবৃত করিয়াছেন, কিন্তু সচরাচর বাজারে যে গীতগোবিন্দ মুদ্রিত পাওয়া যায় তাহাতে ঐ অংশটা পরিত্যক্ত হইয়াছে, আমরা আমাদের গৃহস্থিত হস্ত-লিপি হইতে সেই অংশটা নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম।

“এই কাব্যে একপদ লিখিতে না পারি।

জয়দেব গোসাঞি মনে শঙ্কা আচরি ॥

বিচার করিয়া গেলা স্নান করিবারে।

জয়দেব রূপে কৃষ্ণ আইলা তাঁর ঘরে ॥

পদ্মাবতীর পাক অন্ন ভোজন করিয়া।

আপনে লিখিলা ঐহ ঐহন্তে ধরিয়া ॥

জলিছে আমাতে কত কামানল স্বর্ধ্য মত

সে সকল সাম্য হউ তাথে ॥

বিচার না করে মনে দুঃখ দেহ দীন জনে

বিচারে না পাষে মোর দোষ ।

জয়দেব কবি বলে মানমসি আর ছলে(১)

গিরিধারে না করিহ রোষ ॥

প্রিয়াকে কহেন কৃষ্ণচন্দ্র পুনর্বার ।

হৃদীতল হয়্যা কেন কোপের লক্ষ্যার ॥

মনে কর অশ্রু যুবতীর সঙ্গ রতি ।

আমাতে সে লক্ষ্য প্রিয়ে তেজহ সম্প্রতি ॥

তোমার নিবিড় স্তন নিবিড় জঘন ।

তাহাতে সন্তত মোর হরিল চেতন ॥

কেবল সে কামদেব আমার অন্তরে ।

প্রবেশ করেছে যাইয়া হৃদয় হয়ারে ॥

অনঙ্গ হইতে অশ্রু কার নাহি গতি ।

প্রবেশ প্রকাশে এই অঙ্গে আছে কতি ॥

স্তন স্তন প্রণয়িনি রতির আরম্ভে ।

যে করিতে হয় সেই কর অবিলম্বে ॥

যদ্যপি তোমার বাক্যে না হয় প্রতীত ।

তবে মোরে দণ্ড কর ইহার উচিত ॥

দেবি জয়দেব অতি আনন্দ অপার ।

ইহাতে জানিলে দোহে নিত্য পরিবার ॥

(১) “মানমসি আর ছলে” এই অংশটী আমাদিগের বিজ্ঞ কৃত । হস্তলিপির
ঐ হল স্মৃতিতে পারি নাই।

শুন মুখে মোর প্রতি আছে তোর ক্রোধ ।

দয়া করি দূর কর মনের বিরোধ ॥

নিদয় হইয়া দন্তে করহ দংশন ।

মোর অঙ্গ ভুজলতায় করহ বন্ধন ॥

কঠোর যুগলস্তনে করিয়া পীড়ন ।

পুনঃ পুন নিজ কোপ কর সম্বরণ ॥

অতি ছুঁই কামদেব চণ্ডাল সমান ।

কালরূপী চোখ চোখ বিক্রে পঞ্চবাণ ॥

সেই বাণ পড়ে প্রাণ যেন নাহি যায় ।(১)

কোপ তেজি কর রাধে তাহার উপায় ॥

কাণু দেখে চঞ্চল হয়েছে মোর প্রাণ ।

তুমি সে এ সব ছুঁখ করহ মোচন ॥

কোপযুত তুমি কিবা হও একবার ।

না হইত ভুরুযুগ বন্ধিম তোমার ॥

সেই ভুরু কালসর্পাকৃতি ভয়ঙ্কর ।

আমা হেন যুবাজন মোহে নিরন্তর ॥

সেই কাল ছুঁই ভয় ভাঙ্গিবার যন্ত্র ।

তোমার অধরসুখা সেই সিদ্ধমন্ত্র ॥

শুনহ সুল্লরি কহি তোমায়ে যে কথা ।

মৌন করি মনঃ কথা কেনে দেহ বেধা ॥

হাসি হাসি কোমল বচন কহো মোরে ।

তাথে হইতে বিরহ ষাতনা থাক দূরে ॥

মোরে ভুঁষ্ট করি কর মধুর আলাপ ।

কৃপাদৃষ্টি করি দূর করহ সন্তাপ ॥

বিমুখ হয়্যাছ কেনে হইয়া স্নমুখী ।

আমারে না ছাড় প্রিয়ে কর মোরে স্নখী ॥

আমি স্নিগ্ধ প্রিয় তোর আপনে উপস্থিত ।

ভজনেরে পরিত্যাগ না হয় উচিত ॥

যদি ত্যাগ কর এই অনুরক্ত জনে ।

তোমা সম্মুখ তবে নাহি জগজনে ॥

বড় অদভূত রাধে দেখি যে তোমাতে ।

বিবরণ করে বলি তোমার সাক্ষাতে ॥

কিবা পঞ্চ শর এই মদনের বাণ ।

তোমার বদনে বিধি কৈল নিরমাণ ॥

বাস্কুলির ফুল জিনি সুরঙ্গ অধর ।

মৌলফুল জিনি গণ্ড স্নিগ্ধ নিরন্তর ॥

নীল উতপল জিনি নয়ানপ্রকাশ ।

কুন্দ জিনি দন্ত তিলফুল জিনি নাসা ॥

যে মুখ শিরীষপুষ্প নিন্দ্রিয়া তোমার ।

সেই বাণে কাম বিশ্বজয়ী যারে বার ॥

আর এক অদভূত হেরি যে তোমার ।

ক্ষীণ হয়্যা এত বল বড় চমৎকার ॥

বড় মদালশা তোর এ ছুই নয়ন ।

বদন এমন ইন্দুমতি বিলক্ষণ ॥

তোমা গতি সকল লোকের মনোরমা ।

কলাবতী তোর রতি অতি অনুগামা ॥

কিবা ধরিয়াছে রস্তা তোর ছই উরু ।
 বড়ই সুন্দর চিত্রলেখা ছই ভুরু ॥
 শুন ধনি ক্ষীণ হয়্যা এত তোর বল ।
 অঙ্গেতে বহিছ দেবযুবতী সকল(১) ॥
 এ বড় আশ্চর্য্য কথা শুনিতে বিচিত্র ।
 পৃথিবীতে এসে তোর দারুণ চরিত্র ॥(২)

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে মহাকাব্যে মানিনীবর্ণনে চতুর-
 চতুর্ভূজো নাম দশমঃ সর্গঃ ॥(৩)

(১) অর্থাৎ তোমার নয়নদ্বয়ে মদালসা, তোমার বদনে ঈন্মুসন্দীপনী, তোমার গতিতে মনোরমা, তোমার উল্লসয়ে রস্তা, তোমার রতিতে কলাবতী, এবং তোমার জঘুগে চিত্রলেখা অবস্থিতি করিতেছেন। বালবোধনীটীকা-
 কার এই স্থলের মূল শ্লোক স্বার্থ বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন।

(২) সর্গসমাপ্তিকালে অনুবাদককর্তৃক পরিত্যক্ত আশীর্বাদমুচক শ্লোকের ভাবার্থ নিম্নে প্রকটিত হইল।

“রণে কুশলয়াগীড় নামে হস্তীর কুস্তদর্শনে রাধিকার গীনপয়োধর অরণ
 করিয়া যিনি কিঞ্চিৎ স্তম্ভিত হইলে কংস জয়শব্দ ঘোষণা করিলেন, পরে
 সেই হস্তীকে রণে নিহত করিয়া যিনি কংসের কোলাহলগীড়া বন্ধিত করি-
 লেন, সেই হরি-তোমাদিগের জীতি বিস্তার করুন।”

(৩) কোন কোন গ্রন্থে এই সর্গ “যজ্ঞমাধবো” বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

“Krishna in Paradise” according to Mr. Edwin Arnold.

একাদশ সর্গ ।

এক দিন বেশ করে সেই ছবীকেশ ।
কুঞ্জন মাঝে আসি করিলা প্রবেশ ॥
এই কুঞ্জে প্রবেশ করিয়া ব্রজরাজে ।
পুনরপি দূতী যাত্রা কৈল তাঁর কাষে ॥
দৃষ্টিলোপ অঙ্ককারে প্রথম রাত্রিতে ।
হেন কালে দূতী গেলা রাধার সাক্ষাতে ॥
বহুত দিবস হইতে করিয়া বিনতি ।
রাধিকাকে সন্তুষ্ট করিল সেই দূতী ॥
অঙ্গে অঙ্গে পরে রাধা নানা আভরণ ।
কৃষ্ণের অপ্রাপ্তিহুঃখ হইল তেয়াগণ ॥
অতি আনন্দিতমতি রতিঅভিলাষে ।
সখিসনে থাকে বনে হাসপরিহাসে ॥
হেনই সময়ে সখী কহেন রাধারে ।
কৃষ্ণের নিকটে অভিসার করিবারে ॥

গীত ।

রাগ বসন্ত—তাল যতি ।

চল চল চল হরি সন্নিধানে ॥ ঐ ॥
কাডর বচনে হরি বহুত বিনতি করি
পদযুগে করয়ে প্রণতি ।

বঞ্জল(১) কুঞ্জের মাঝে নিরমিত কেলিশিবে(২)

সংপ্রতি করিল অবস্থিতি ॥

নিবিড় জঘনভর কুচ জের গুরুতর

ধীরে ধীরে করহ বিজয়(৩) ।

চরণ যুগল'পর মণিময় নুপুর

কর হংসগতি পরাজয় ॥

মোহএত ধ্বনি সব মধুর কুঞ্জের রব

শুনিয়া করহ প্রীতি পিকে ।

অনিবার্য মোর বাণ ভজ কান্ত তেজ মান

কামাজ্ঞা বুঝহ শিকশুখে ॥

বাউতে চঞ্চলপাত তাহাকে করিয়া হাথ

কুঞ্জের এ সব লতাগণ ।

হেন বৃক্ষ গতায়াতে ডাকিছে তোমাকে নিতে

তেজ সখি বিলম্বগমন ॥

মদনতরঙ্গ হইতে কুচকুস্ত হইয়া তাথে

সুচায় রমণ হরি সাথে ।

কুচকুস্ত আপনার তাথে সুধাও সারোদ্ধার

জলধার সম হার যাথে ॥

রতিরণসজ্জারঙ্গে কর নিজ সখি সঙ্গে

ভূমি পরাধীন রতিরণে ।

কিকিণী ডিগিমবাদ্য বাজাইয়া চল সদ্য

তেজি লাজ সাজ এই ক্ষণে ॥

(১) অশোক বৃক্ষ ।

(২) শয্যাতে ।

(৩) গমন ।

ধরিয়া সধির হাথে লীলার চলহ তাথে
লয়্যা পাঁচ নখে কামবীণ ।

বলয়ের ধনি করি আস্থান করিয়া হরি
বনে মাগে সেই তোমার স্থান ॥

রাজার নন্দিনী হয়্যা সধিসেনাগণ লয়্যা
বনেতে কাতর অপযশ ।

কবি জয়দেব কর যাইয়া কর রণজয়
দেখ গিরিধরের সাহস ॥

সেই সখী বুঝা'য়া বলেন পুনর্ব্বার ।
কৃষ্ণের বিশিষ্ট গুণ যত আছে আর ॥
ভন সখি উৎকর্থা হইয়া সেই হরি ।
চিন্তাকুল হয়্যা বলে তোরে নমস্করি ॥
সেই রাধা নিকটে আসিয়া আমা দেখে ।
দেখিয়া মদনকথা বলে নানা স্থখে ॥
প্রলাপ করিয়া মোরে করে আলিঙ্গন ।
অতি প্রীতে মোর সঙ্গে করয়ে রমণ ॥
ভমালের বনমাঝে অতি অন্ধকারে ।
নিকুঞ্জে বসিয়া সেই রহে তোর তরে ॥
আকুল হইয়া হরি এসব চিন্তাতে ।
নিরন্তর তোমারে দেখয়ে চারিভিতে ॥
দেখে পুলকিত হয় দেখে আনন্দিত ।
পুনর্ব্বার অবসন্ন হয় আচম্বিত ॥
রাধা এল বলে উঠে করয়ে গমন ।
তোমা না দেখিয়া যুচ্ছ' হয় বন বন ॥

অতএব গমন করিতে কর যতি ।
 যাত্রা করিবার যোগ্য এই ভাল রাতি ॥
 অন্ধকারে যা'তে বেশ করহ উচিত ।
 কাল কাল অলঙ্কারে হও বিভূষিত ॥
 হুই চক্ষুঃ অঞ্জেতে করহ রঞ্জন ।
 শ্রবণে তমালগুচ্ছ কর নিয়োজন ॥
 নীলনলিনীরমালা লগ্ন্যা নিজ শিরে ।
 কস্তুরীর পত্র লহ কুচের উপরে ॥
 শুন সখি সর্বব্যাপী এই অন্ধকার ।
 প্রতি অঙ্গ আলিঙ্গন করয়ে প্রিয়ার ॥
 নীলবর্ণ নিচোল সদৃশ মে(১) সুন্দর ।
 প্রিয়স্থানে যেতে সে সুখদ নিরন্তর ॥
 বে ধূর্ত সকল করে নারীকে বঞ্জন ।
 অভিসার করিতে সদয় যার মন ॥
 তার প্রতি সুখদাতা এই অন্ধকার ।
 কার ঠাঞি কদাচিত কর অভিসার ॥
 অতএব কুঞ্জে যেতে না কর বিলম্ব ।
 কৃষ্ণস্থানে গমন করহ তেজ দন্ত ॥
 এ কথা শুনিয়া রাধা করে অভিসার ।
 তাথে কিবা হইল শোভা খন অন্ধকার ॥
 মঞ্জরী সহিত তমালের দলচর ।
 তাথে হৈতে নীলবর্ণ অন্ধকার হয় ॥

আর দেখ কুসুম সদৃশ গৌর অঙ্গ ।
 হেন অভিসারিকা নারিকা হেন রঙ্গ ॥
 তার দেহাশ্রয় হেমরেখা প্রায় হয়্যা ।
 সেই অঙ্গকারে পুন মিলিল আসিয়া ॥
 যেন সোনা কসিবারে কৃষ্ণবর্ণ শিলা ।
 তাথে হেমরেখা প্রায় বিস্তার হইলা ॥
 অভিসার করে রাধা এমন প্রকারে ।
 সখিগণ সঙ্গে লইয়া কৃষ্ণ অনুসারে ॥
 আনন্দে বগন হয়্যা নাচে উৰ্দ্ধমুখে ।
 কুঞ্জের ছায়ায় গেল মনের কৌতুকে ॥
 তাথে অলি করে কেলি হইয়া মধুলোভা ।
 রাধার গমনে দ্বার কিবা হইল শোভা ॥
 হারের মধ্যেতে আছে মণিগণ যত ।
 কাঁচলির হেমডোরে মণি আছে কত ॥
 কনকনুপুর সেহো মণিতে রচিত ।
 করের কঙ্কণ মণিগণেতে জড়িত ॥
 এসব অঙ্গের ছটা তাহার ছটায় ।
 করয়ে বহুত দীপ্তি দিনকর প্রায় ॥
 এমন সুন্দর এই নিকুঞ্জভবন ।
 তাহাতে আছেন কৃষ্ণ মদনমোহন ॥
 তাঁর দ্বারে বাইয়া সেই বৃকভানুহুতা ।
 কৃষ্ণচন্দ্রে দেখে বড় হইলা লজ্জিতা ॥
 ইহার মধ্যেতে রাধিকার প্রিয়সখী ।
 যেই প্রিয় কথা কহে লজ্জায়ুত দেখি ॥

গীত ।

রাগিণী বরাড়ী—তাল রূপক ।

এই কুঞ্জে করহ বিলাস ।

প্রবেশ করহ রাধে মাধবের পাশ ॥

সুন্দর নিকুঞ্জতলে যেই কেলিবাসে ।

হাস্যমুখ হব তোর রতির রভসে ॥

এই শয্যা কৈল নব অশোকের দলে ।

তরুল করহ হার কুচকুস্তহলে ॥

কুসুমে রচিত কৈল যেই বাসগেহ ।

কুসুম হইতে তোর সুকুমার দেহ ॥

সুশীতল মলরূপবন বহে বাথে ।

রতিযুত সুললিত গান কর তাথে ॥

এ ঘর নিবিড় বহু নবলতাদলে ।

ঘাইয়া হেন নিজ জঙ্ঘা করহ সফলে ॥

যেই কুঞ্জে মধু ঘাইয়া গান করে অলি ॥

কামসার রসবতি কর ঘাইয়া কেলী ॥

পিকুগণ(১) সুমধুর করয়ে নিনাদ ।

দাড়িস্বদশনা ধনি ঘুচাহ বিবাদ ॥

লাজ ভেজি মিলন করহ কুঞ্জঘরে ।

জয়দেব কহে তুষ্ট কর গিরিধরে ॥

ইহার অন্তরে সখী রাধার সম্মুখে ।

রাধাকে প্রসন্ন দেখি কহেন কোতুকে ॥

তোর উচ্চ কূচ আর নিতম্ব গুরুতর ।
 এই তার হেতু তোর গমন মন্থর ॥
 হেন তোর অঙ্গ কৃষ্ণ বহুদিন হইতে ।
 হৃদয়ে বহিতে বড় শ্রান্ত হইল তাথে ॥
 কন্দর্প হইতে পুন বড়ই তাপিত ।
 বহু শ্রমে এই তাপে হইলা পিপাসিত ॥
 অমৃতে পুরিত রাখে তোর বিন্ধ্যাধর ।
 পান করিবারে ইচ্ছা যায় দামোদর ॥
 তন্মাং কৃষ্ণের বক্ষে করহ শোভন ।
 হসিতে অমৃত দিয়া সুখী কর মন ॥
 যদি বল অভিপ্রায় না জানি ইহার ।
 কেমনে কৃষ্ণের কোলে প্রবেশ আমার ॥
 এই সব সঙ্কোচ করহ যবে মনে ।
 সমাধা করি যে তার শুন সাবধানে ॥
 তোর ছুরু আশ্লেষণ সেই মহাধন ।
 তাথে কেনা দাস তুল্য করেছ সে জন ॥
 নিত্য তোমার পাদপদ্ম করয়ে সেবন ।
 হেন কেনা জনেতে সঙ্গম অকারণ ॥
 এসব সখির কথা শুনে সেই রাধা ।
 উচ্ছলিল চিত্ত তার মনে গেল বাধা ॥
 সাক্ষস সহিত চিত্ত আনন্দিত হইয়া ।
 চরণেতে মণিময় সুপূর পরিয়া ॥
 গোবিন্দদর্শন লাগি তরল লোচন ।
 প্রবেশ করিল রাধা নিকুঞ্জতল ॥

গীত ।

রাগিনী বরাড়ী—ভাল বতি ।

শ্রীরাধা নিরখত হরিরূপ শোভা ।

হরষিতবদন মদন করি মানস রাধারতিরসলোভা ॥ ৫ ॥
 নিরখিতে বৃকভানুহুতায়ুধ বিকসিত হইল অনঙ্গ ।
 যেন বিধুমণ্ডল দেখি পয়োনিধি বাঢ়ল তুঙ্গ তরঙ্গ ॥
 অতি লম্বিত নিরমল মুকুতাকল হার উপর উর মাঝে ।
 যেন যমুনা জল উপর সুললিত ক্ষুটতর ফেণ বিরাজে ॥
 শ্যামলবরণকলেবর কোমল পীতবসন কটিদেশে ।
 যেন নীলললিন মূল কৈল বন্ধন পীতপরাগ অশেষে ॥
 তরল কটাক্ষ মনোহর ধণ্ডন অরুণবরণ রতিরাগে ।
 যেন ক্ষুট কমলে দুই ধঞ্জন শরদি সরোবর ভাগে ॥
 মুখকমলের কিবা পরকাশ রবিসম কুণ্ডলশোভা ।
 ঈষত হাসি অধর করি উলসিত রাধারতিরসলোভা ॥
 জলধর মাঝে উদয় শশীকিরণ তেন ফুল কুন্তলজালে ।
 তিমির হইতে কি উঠিল শশীমণ্ডল চন্দনভিলক কপালে ॥
 অতি পুলকে তনু কষ্টক সাদৃশ আতুর রতিরণকাজে ।
 মণিগণকিরণ হইতে অতি উজ্জ্বল ভূষণ সূন্দর সাজে ॥
 শ্রীজয়দেবভণিত শুন সূন্দরি তেজহ সাধবসলাজে ।
 গিরিশ্বর সহিত হরিয়ে কর রতিরস কুঞ্জনিকেতন মাঝে ॥

ইদানী সে প্রিয়তম দর্শনসময়ে ।

রাধার নয়নে কত হর্ষে অশ্রু বহে ॥

দুই নয়নের অন্ত হৈতে ডেঙাইয়া ।

কর্ণপথ পর্য্যন্ত গমন করিয়া ॥

গমনের প্রয়াস হইতে অক্ষ যত ।
 বড়ই তরল হয়্যা পড়ে তার মত ॥
 স্বর্ষজল পড়ে যেন জ্রমের কারণে ।
 হর্ষজল পড়ে তেন কৃষ্ণদরশনে ॥
 সেই রাসগৃহে কৃষ্ণ কুসুমশয্যাতে ।
 রতিরস আশে বাস করেছে তাহাতে ॥
 সেই শয্যা নিকটে রাধার অভিসার ।
 প্রিয়মুখ দরশন করে বার বার ॥
 রাধার সঙ্গিতে আছিল প্রিয় সখী ।
 কোতুকেতে রাধা লয়্যা সভে হাস্যমুখী ॥
 কর্ণকণ্ঠে ছলে হাস্য করি নিবারণ ।
 ঘরে হৈতে বাহির হইলা সখিগণ ॥
 ছুট্ট হয়্যা একা রাধা থাকে কুণ্ডলঘরে ।
 এক দৃষ্টে কৃষ্ণমুখ নিরীক্ষণ করে ॥
 নয়ানকটাক্ষবাণ করে আরোপণ ।
 এমন সুন্দর সেই কৃষ্ণের বদন ॥
 দেখে সেই মুখ করি রতিরগসজ্জা ।
 লজ্জাযুক্ত রাধিকার দূর গেল লজ্জা ॥(১)

ইতি শ্রীশ্রীভগোবিন্দে মহাকাব্যে প্রাকৃতভাবায়ান্ সানন্দ-

গোবিন্দো নাম একাদশঃ সর্গঃ ॥(২)

(১) সর্গসমাপ্তিকালে পরিত্যক্ত শ্লোকের ভাবার্থ এই—

“বে ভূজদণ্ড কুবলয়াগীড়নাম হস্তীর শোণিতে সিন্দূররঞ্জিত বনিয়া প্রতীর্ণমান হয় এবং বাহা দর্শনে বোধ হয় যেন জয়ন্তী স্বয়ং মন্দিরকুসুম বিন্যস্ত করিয়া অর্চনা করিয়াছেন, যুরহরী শ্রীকৃষ্ণের সেই ভূজদণ্ড জয়যুক্ত হউক।”

(২) “The union of Radha and Krishna” according to Mr. Arnold.

দ্বাদশ সর্গ ।

সখিগণ গেলে রাধা মন্দলজ্জা হয় ।
নির্ভয় কামের শরে রসের উদয় ॥
সেই অভিপ্রায় হয় মন্দ মন্দ হাস ।
তাহাতে হইল ক্ষুট অধরউল্লাস ॥
নবীন পল্লবশয্যা হয়্যাছে বিস্তার ।
অর্পিত করেন দৃষ্টি তাথে পুনর্ব্বার ॥
হেন রাধিকাকে দেখে সরসমানস ।
তাহাকে কহেন কৃষ্ণ বচন সরস ॥

গীত ।

রাগিণী বিভাস—তাল একতাল।

রাধা এক তিল ভজ মোরে ।
আমি নারায়ণ^(১) শরণ লইনু তোরে ॥ ধ্রু ॥
নবীন পল্লবে করাহ প্রবেশ ও পদকমলদ্বয় ।
তোমার পায়ের অরি কিশলয়^(২) যেন পরাভব হয়^(৩) ॥
করসরসিজ্ঞে পূজি তরা পদ তোমাতে আনিল দ্বারে ।
শব্যার উপরে সুপূর সদৃশ তিল আধ কর মোরে ॥

(১) শ্বেবার্ধে। নারীনাং সমূহঃ নারঃ তেবাং অরণ্যং আশ্রয়ং। অনেক নারীর আশ্রয় আমি তোমার শরণ লইলাম ইতি ভাব।

(২) পদ্ম।

(৩) যেহে তোমার পদবৈরি পদ্ম পরাভব প্রাপ্ত হয়।

মুখচন্দ্র হইতে কথা সুধাসম বল হয়্যা অনুকুল।
 স্তন উপরের ঘুচাই বসন বিরহের সমতুল^(১) ॥
 মোর রতিরসে যেন পুলকিত হুল্লভ ও পয়োধর।
 মোর উরে রাখ সে কুচকলশ কামতাপ দূর কর ॥
 বাঁচাও অধরসুধারস দিয়া মৃত সম এই দাসে।
 বিরহআগুনে দহে মোর তনু মন গেল তোর পাশে ॥
 পিকুশন্থে মোর শ্রবণ বিকল তাথে কর কণ্ঠনাদ।
 শুন শশিমুখি বাজায়্যা কিস্কিনী দূর কর অবসাদ ॥
 আমাকে দেখিতে তোমার নয়ন মুদিত হইছে লাজে।
 মিছা কোপ করি হয়্যাছ বিকল তেজ হুঃখ রতিকায়ে ॥
 জয়দেব কহে শুনহ সুন্দরি তোর কুচ অনুপাম।
 করে ধরি হরি করুন উজ্জ্বল গিরিধর নিজ নাম ॥

এই রতি আরম্ভের মধ্যে বিদ্ব যত।
 উত্তরে উত্তরে ক্রীড়া বৃদ্ধি হয় কত ॥
 যদি বল কিসে হৈতে কোন্ বিদ্ব হয়।
 প্রত্যেকে প্রত্যেকে বলি শুনহ নিশ্চয় ॥
 প্রথমে যে করিতে নিবিড় আলিঙ্গন।
 পুলকঅঙ্কুর তাথে সেই বিদ্ব হন ॥
 যে ক্রীড়ারসের অভিপ্রায় বিলোকন।
 তাথে সেই নয়ানে নিমিষ যনে যন ॥
 যে অধর সুধাপানে কথা বিচলিত।
 সেই কামলতাতে আনন্দ হয় চিত ॥

(১) “বিরহমিবাণনয়ামি পরোধররোধকমুরসি হুল্লভং”। পয়োধরের
 রোধক বন্ধঃস্থলের বস্ত্র বিরহের তুল্য অপনয়ন করি।

এই যাথে যাথে বিদ্ব হইল প্রকাশ ।

সেই সেই বিদ্ব হইতে পরম উল্লাস ॥

ক্রীড়াতে বহুত প্রেম বিলাস বহুত ।

বিদ্ব হৈতে জন্মাইল এই অদভুত ॥

ন কেবল সেই বিদ্ব বন্ধনাদি হয় ।

নানা ক্রীড়া বিশেষের(১) করয়ে সঞ্চয় ॥

কুচযুগে পীড়া পাইয়া রাধা যায় হাথে ।

অধর করয়ে ক্ষত দশনআঘাতে ॥

নখাঘাতে সকল শরীর হয় ক্ষত ।

নিতম্বদেশেতে করে পুনঃপুনঃ হত ॥

কেশ আকর্ষণ্য দেহ করয়ে লম্বিত ।

অধরঅমৃত দিয়া করয়ে মোহিত ॥

হেন অবস্থাতে কান্ত কোন তৃপ্তি পাইল ।

নিজ অঙ্গে পীড়া তেঞি কিবা সুখ হইল ॥

এই বড় আশ্চর্য্য শুনিতে চমৎকার ।

কন্দর্পের দাঁকা গতি বুঝিলাম সার(২) ॥

রতিকেলাী মহাযুদ্ধ তাহার প্রথমে ।

কান্তজয় নিমিত্ত রাধিকা সংভ্রমে ॥

কৃষ্ণের উপরে কৈল ভর্তৃহ রাধিকা ।

সেই হেতু নাম তার স্বাধীনভর্তৃকা ॥

নিজ অঙ্গভূষা হেতু বাঞ্ছা করে মনে ।

রতিশ্রান্ত কান্ত প্রতি বলেন বচনে ॥

(১) বপুর, দেহের।

(২) এই চরণটি আমাদিগের নিজকৃত। আদর্শপুস্তিকায় ছাড় আছে।

গীত ।

রাগিনী রামকিরী—তাল যতি ।

রাধা সরস জানিয়া নিজ পতি ।

আনন্দ বাঢ়া'য়া কত রতি করে নন্দমুত

সেই কালে বলে তাঁর প্রতি ॥ ধ্রু ॥

শ্রীষহনন্দন শুন চন্দন হইতে হুন

শীতল তোমার হুই হাথে ।

মোর হুই কুচতট কামের মঙ্গলঘট

মৃগমদপত্র দেহ তাথে ॥

অলিকুল জিনে কাল কজ্জল উজ্জ্বল ভাল

গড়েছে ও অধরচুষনে ।

হৃন্দর করিয়া সেই উজ্জ্বল করহ এই

কামবাণ লোচনমোচনে ॥

কুরঙ্গ সদৃশ নেত্র তার দরশনের ক্ষেত্র

এই মোর স্তনমণ্ডল ।

তাহাতে পরাহ আসি মদনের ছুটা ফাঁসি

মণিময় মকর কুণ্ডল ॥

কমল জিনিয়া মুখে তার উপর সম্মুখে

অলঙ্কার করহ সাজন ।

যেমন ভ্রমরগণ তাথে কর বিরচন

যেন স্নখে হাসে সখীগণ ॥

আমার ললাটশশী বড়ই শোভার রাশি

ঘুচাহ ইহার অমজল ।

কন্তুরীতিলকপঙ্ক দিয়া কর সকলঙ্ক
মনোরথ করহ সফল ॥

আমার কুচির কেশ তার কর নানা বেশ
মদনের ধ্বজের চামর ।

এল্যান করিতে রতি ফুলহার দিয়া তথি
ময়ূরপুচ্ছ দেহ তহুপর ॥

জখন নিবিড়তর সরস স্তম্ভনোহর
কামকরিবরের কন্দর ।

ইহাতে যতন করি পরাহ বসন হরি
আভরণ কিকিণী সুন্দর ॥

জয়দেব বলে বাণী শুন রাধা ঠাকুরাণি
সীমা নাঞি ভাষের তোমার ।

হইল বড় তোর বশ গিরিধরে করি বশ
ত্রিভুবনজন বশ ঘার ॥

বড বশ হইলা কৃষ্ণ তাঁর প্রেমরসে ।

পুনর্বার বলে কৃষ্ণে স্তম্ভুর ভাষে ॥

মৃগমদপত্র দেহ মোর কুচস্থলে ।

ভাল করে চিত্র কর আমার কপোলে ॥

জখনে ঘটাহ মোর কনককিকিণী ।

মালাতে কেশের বেশ করহ আপনি ॥

ছই করে পরাহ বলয়া ছই গুণ ।

ছই পায়ে নুপুর করহ আরোপণ ॥

রাধিকা বলিল যদি এ সব বচন ।

শুনিয়া হইলা কৃষ্ণ আনন্দিত মন ॥

ত্রিভুবনপতি অতি পীরিতের বশে ।
 হইলা অধীন রাধিকার প্রেমরসে ॥
 যেই ধানে যে বেশ করিতে যে বলিল ।
 অতি প্রীতে গীতাম্বর সে বেশ করিল ॥
 ইহার অন্তরে জয়দেব বিলক্ষণ ।
 এ সব কৃষ্ণের লীলা করিয়া বর্ণন ॥
 দৈন্ত্যভাবে আপনি বলেন মহামতি ।
 কৃষ্ণভক্ত রসিক উত্তমজ প্রতি ॥
 সংগীতশাস্ত্রেতে যে যে করিল বিধান ।
 স্বর গীত নানা ভেদ রাগ তাল মান ॥
 এ সকল গান্ধর্ব গানেতে নিপুণতা ।
 এই যে হইল কিছু ইহাতে কবিতা ॥
 আর এক ভগবান কৃষ্ণের বিষয়ে ।
 লীলাঅনুসারে ধ্যান করিল নিশ্চয়ে ॥
 আর তাঁর ব্রজলীলা অতি প্রেমরসে ।
 শৃঙ্গার বর্ণন ক্রম করিল বিশেষে ॥
 আমি যে পণ্ডিত জয়দেব নামে কবি ।
 কৃষ্ণে আশ্রয় সমর্পিয়া কৃষ্ণপদ সেবি ॥
 শ্রীগীতগোবিন্দ যে বর্ণিল এসব ।
 রাধামাধবের কেলীকলার বৈভব ॥
 মহাবুদ্ধি মস্ত্রে তেঁহো কৃষ্ণভক্তগণ ।
 আনন্দেতে এই সব করহ শোধান ॥
 কৃষ্ণভক্তিরসে চিত্ত সদাই মগন ।
 ভাল মন্দ বিচার করিতে বিচক্ষণ ॥

শ্রীকৃষ্ণকথাতে তোমাদের সদা রতি ।

হউক প্রগাঢ় রূপে এ মম মিনতি ॥(১)

রচনা করিল জয়দেব মহাশয় ।

এই কাব্য শৃঙ্গারমোহনমন্ত্র হয় ॥

এ জগতে সেই মন্ত্র উদয় যাবত ।

নিজ নিজ গুণ সতে তেজহ তাবত ॥

সুমধুর মধুর লীলা হইব তোমার ।

শাকর(২) হইবে তুমি কাকর আকর ॥

স্নানমুখ্য ওহে জাঁক কে তোমা দেখিব ।

অমৃত তোমারে মৃত তাবত বলিব ॥

তুমি ক্ষীর নীর সম তাবত হইবে ।

রসাল তাবত কাল ক্রন্দন করিবে ॥

নিরন্তর সুধাসম তুমি কান্তাধর ।

যাওহে ধরণীতল তাবত সত্বর ॥

এই জয়দেবের কবিতা সর্বসার ।

ইহা হইতে মধুর কোথাও নাঞি আর ॥

সুধাসম প্রবণেতে খণ্ডে যত পাপ ।

গানে মুগ্ধ ত্রিভুবন যায় মনস্তাপ ॥(৩)

(১) এই চরণটি আমাদিগের নিজ কৃত ।

(২) শকরা ।

(৩) সর্গসমাপ্তিকালে পরিত্যক্ত আশীর্বাদসূচক শ্লোকদ্বয়ের ভাবার্থমাত্র নিম্নে প্রকটিত হইল ।

“যিনি নাগনারকপর্য্যন্তে শয়ন করিয়া, ফণস্থিত মণিগণের প্রতিবিশ্ব চরণে পতিত হওমাতে এবং চরণের প্রতিবিশ্ব মণিগণের উপর পতিত হওমাতে বোধ হইল যেন শত শত অন্ধিদ্বারা জলধিতনরা লক্ষ্মীকে দেখিতেছেন, এবং যিনি রাধিকার বক্ষঃস্থল মুহূর্হঃ নিরীক্ষণ করিতেছেন, সেই হরি তোমাদিগকে রক্ষা করুন ।”

হেন জয়দেববাক্য রচনা সংক্ৰান্তে ।

ভাঙ্গিয়া করিল^(১) আমি সহজ প্রাকৃত্তে ॥

এই দোষ ক্ষমিবে শ্রীকৃষ্ণভক্তগণ ।

বৈষ্ণবের আশ্রয় হেতু আমার রচন^(২) ॥

সমাপ্ত করি গজ ইষু রস সোমে।^(৩)

কৃষ্ণপক্ষ আষাঢ়ের দিবস পঞ্চমে ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে মহাকাব্যে প্রাকৃতভাষায়াং স্বাধীন-

ভর্তৃকাবর্ণনে শ্রীতপীতাম্বরো নাম দ্বাদশঃ সর্গঃ ॥(৩)

(১) করিলাম ।

(২) কোন্ মহাত্মার অনুজ্ঞাতে বৈষ্ণবকবি গিরিধর কর্জক গীতগোবিন্দের এই স্থললিত অনুবাদ রচিত হয়, তাহা আমরা বিনিত নহি, কিন্তু এ বিষয়ে অনুসন্ধান করিতে ক্ষান্ত থাকিব না। যদি অনুসন্ধান করিয়া সেই মহাত্মার নাম জানিতে পারি, তবে এই পুস্তকের দ্বিতীয় সংস্করণে তাঁহার নাম প্রকাশ করিব। আমরা কবি গিরিধরের জীবনো সম্বন্ধে কিছুই স্থির করিতে পারিলাম না, কিন্তু বিশেষ অনুসন্ধান করিতে ত্রুটি করিব না। পাঠকবর্গের মধ্যে যদি কেহ সন্ধান দিতে পারেন, তবে আমরা বড়ই বাধিত হইব।

(৩) গজ=৮, ইষু=৫, রস=৬, সোম=১। অর্থাৎ এই অনুবাদ ১৬৫৮ শাকে রচিত হয়।

(৪) যে সর্গে গীতাম্বর (রাধিকা সহ মিলনে) শ্রীত। আর্নল্ড সাহেব ইউরোপীয় সামাজিক নীতির বশবর্তী হইয়া এই সর্গটি পরিত্যাগ করিয়াছেন। কিন্তু আমরা ইহাতে অস্বীকৃতি কিছুই দেখিতে পাই নাই। জয়দেব স্থলের ছাত্রদিগের জন্য গীতগোবিন্দ কাব্য রচনা করেন নাই। তাঁহার পাঠদশা হইতে উত্তীর্ণ হইয়া সংসারে প্রবিষ্ট হইয়াছেন এবং তাঁহার ভগবচ্ছিন্তায় মনোনিবেশ করিতে পটু, তাঁহাদিগের জন্যই এই মহাকাব্য প্রণীত হইয়াছে।

Krishna in Supreme felicity.





পরিশিষ্ট ।

আমরা এই পুস্তকের তৃতীয় সর্গের টীকাতে শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থ হইতে রাধাকৃষ্ণতত্ত্ব সংক্ষেপে প্রকাশ করিয়াছি। কিন্তু সেই তত্ত্বের ইয়ত্তা করিবার সাধ্য কাহার আছে ? যিনি শ্রীমদ্ভাগবত উত্তমরূপে পাঠ করিয়াছেন, তিনিই সেই তত্ত্ব বুঝিতে সক্ষম হইবেন; অন্য কেহ সেই মহানু তত্ত্ব বুঝিতে পারিবেক না। যাহার অন্তঃকরণ আত্মস্মরিতায় পরিপূর্ণ, এবং যিনি সর্ব সমক্ষে নিজে ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইয়াছি এই রূপ ভাণ করিয়া সকলের প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ করেন, তাঁহার পক্ষে এই তত্ত্ব অন্ধের পক্ষে দর্পণের জ্যায় প্রতীয়মান হইবে। তিনি রাধাকৃষ্ণের প্রেম সামান্য নায়কনায়িকার প্রেম বলিয়া উপহাস করিবেন। কিন্তু যিনি ষথার্থ ভগবদ্প্রেমে উন্মত্ত, তিনি যতই ঐ তত্ত্ব হৃদয়-ঙ্গম করিবেন, ততই তাঁহার নেত্র হইতে বাষ্পবারি বিগলিত হইতে থাকিবেক। মহাপ্রভু চৈতন্যদেব সেই তত্ত্ব সম্যক্ হৃদয়-ঙ্গম করিয়াছিলেন, অতএব তিনি নিজে ক্রন্দন করিয়াছিলেন, এবং জগৎকে ক্রন্দন করাইয়াছিলেন। কবি সেই প্রেম যে প্রকারে বর্ণন করুক না কেন, সেই প্রেমের রহস্ত উদ্ভাবন করা সকলেরই কর্তব্য। জয়দেব নায়কনায়িকার প্রেমের জ্যায় রাধাকৃষ্ণের প্রেম বর্ণনা করিয়াও পদে পদে পাঠককে ভ্রম হইতে সতর্ক করিয়াছেন। তিনি পদে পদে হরির চরণ স্মরণ করিয়াছেন, এবং পাঠককে সেই সংপথের পথিক করিবার প্রয়াস পাইয়াছেন। তিনি শিশুর জ্যায় সরল নির্মলান্তঃকরণে হরির চরণ হৃদয়ে

ধারণ করিয়াছেন, এবং সকলের অন্তঃকরণে কলিকলুষনাশকারী হরি প্রস্ফুট হউন এই রূপ প্রার্থনা বারম্বার করিয়াছেন। জয়-দেবের গীতগোবিন্দে হরির তত্ত্ব ওতপ্রোতরূপে অবস্থিতি করিতেছে, ইউরোপীয় বুদ্ধমণ্ডলী মুগ্ধকণ্ঠে তাহা স্বীকার করিতেছেন। আমরা এই পুস্তকের কোন কোন স্থলে তাহার কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ আভাস দিয়াছি। 'আর্নল্ড সাহেব গীতগোবিন্দের গূঢ় রহস্য সম্বন্ধে যে মত প্রকাশ করিয়াছেন, এই স্থলে আমরা সেই মতের সারাংশ উদ্ধৃত করিলাম।

“The ‘Gita Govind,’ then, or ‘Song of Govind,’ is a Sanskrit idyll, or little pastoral drama, in which under the form of Krishna, an incarnation of the God Vishnu—the human soul is displayed in its relations alternately with earthly and celestial beauty. Krishna—at once human and divine—is first seen attracted by the pleasures of the senses (personified by the shepherdesses in the wood), and wasting his affections upon the delights of this illusory world. Radha, the spirit of intellectual and moral beauty, comes to free him from his error by enkindling in his heart a desire for her own surpassing loveliness of form and character; and under the parable of a human passion * * * the gradual emancipation of Krishna from sensuous distractions, and his union with Radha in a high and spiritualised happiness, are pourtray-

ed. Their general interpretation, at any rate, though disputed by certain authorities, is maintained by Jones, Lassen, and others."

এই মত চৈতন্যচরিতামৃতের মত হইতে ভিন্ন হইলেও ইহার বিরুদ্ধে আমরা দিগের কোন কথা বলিবার নাই।

গীতগোবিন্দে যে প্রেমরহস্ত প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা জগতে দুর্লভ। ভাগবতপুরাণে সেই নির্মল প্রেম পূর্ণমাত্রায় বর্ণিত আছে; এক পরমাত্মা দুই রূপ ধারণ করিয়া প্রেমরস আনন্দন করিতেছেন। রাধাকৃষ্ণের প্রেম নির্মল ভাস্করের শ্রাব্য দীপ্তিকারী, ইন্দ্রিয়চরিতার্থকারী অন্ধ কাম নহে। জয়দেবের গীতগোবিন্দ পাঠে মনঃ কলুষিত হয় না; বরং জীবাত্মা পরমাত্মার বিরহে ব্যাকুল হইয়া তাহার অবেষণার্থে ভ্রমণ করিতে থাকে। সে তাহাকে না পাইয়া বিরহে তারস্বরে চীৎকার করিতে থাকে; তাহার অবেষণার্থে গভীর নিশীথকালে তমালরাজীর ঘোর অন্ধকারে বিরহবিধুরা কামিনীর শ্রাব্য অশ্রুজলে ভাসমান হইতে থাকে, এবং "বামি হে কমিহ শরণং" বলিয়া বনস্থলী আকুলিত করিয়া ফেলে। এবং যখন সেই পরম পদার্থ নিকটবর্তী হয়, তখন সেই জীবাত্মা প্রেমে গদ গদ হইয়া পুলকিত কলেবরে নৃত্য করিতে থাকে, এবং সংসারের ঘোর তমিষ্ররাশির মধ্যে সে জ্যোতির জ্যোতিকে দেখিয়া পূর্ণানন্দ অনুভব করিতে থাকে।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ প্রেমের দাস। রাধিকা তাঁহার প্রেমময়ী মূর্তি। তিনি রাধিকার প্রেমে উন্মত্ত; কোটি কোটি গোপাঙ্গনার মিলনে তাঁহার যে আনন্দোদয় হয় না, শ্রীরাধিকাকে এক মুহূর্তকাল প্রাপ্ত হইলে তাঁহার আনন্দের সীমা থাকে না। তিনি সে সময়ে

সকলকে পরিত্যাগ করিতে কুণ্ঠিত হন না। তখন তাহার হৃদয়-
সিংহাসনে একা স্বাধিকাই স্থান পান। তন্মতের অন্তরের অন্তরে
যখন পরমাত্মা পাত্ৰস্থিত বারিৰ উপরে দিনমণির স্তায় প্রতিভাত
হয়, তখন তাহার মনে অল্প কোন বাসনা থাকে না, তখন সে
সংসারের সামান্য সুখকে আকিঞ্চিৎকর জ্ঞান করিতে থাকে, এবং
প্রেমে উন্মত্ত হইয়া ভক্তি সহকারে মস্তক নত করিয়া দর্শনে তৃপ্ত
ধারণ করিয়া স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের বাক্যে বলিতে থাকে——

“স্মরণরতনখণ্ডনং মম শিরসি মণ্ডনং

দেহি পদপল্লবমুদারং।”
